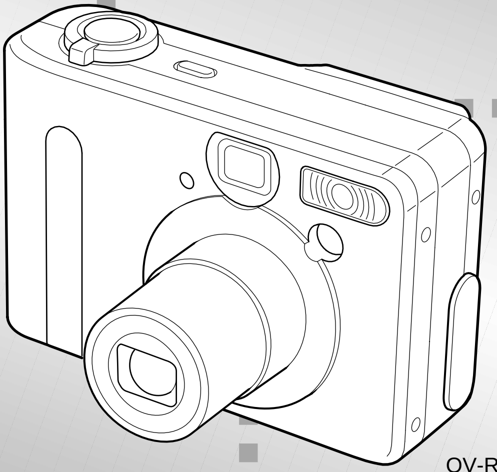
Fotocamera digitale

# QV-R3/QV-R4

## Guida dell'utilizzatore

Grazie per avere acquistato questo prodotto CASIO. Prima di usare questo prodotto, accertarsi di leggere le avvertenze riportate in questa guida dell'utilizzatore, e tenere la guida dell'utilizzatore in un luogo sicuro per riferimenti futuri.



QV-R4

Tutte le illustrazioni in questo manuale mostrano la QV-R4. Leggere il testo che accompagna le illustrazioni per informazioni sulle differenze tra la QV-R3 e la QV-R4.

K862PCM1DMX

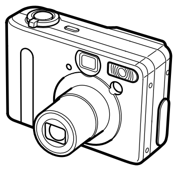
CASIO®

# INTRODUZIONE

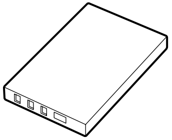
## Disimballaggio

Controllare che tutti gli articoli mostrati qui sotto siano inclusi nella confezione della fotocamera. Se manca qualcosa, rivolgersi al proprio rivenditore il più presto possibile.

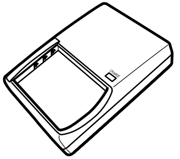
*Fotocamera*



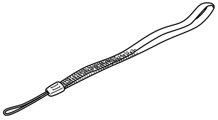
*Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-30)*



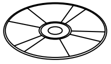
*Caricabatterie (BC-20)*



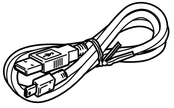
*Cinghia*



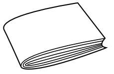
*CD-ROM*



*Cavo USB speciale*



*Guida di consultazione rapida*



# Indice

## 53 ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

## 82 RIPRODUZIONE



## 89 CANCELLAZIONE DI FILE



## 91 GESTIONE DEI FILE



## 96 ALTRE IMPOSTAZIONI

**IMPORTANTE!**

- Il contenuto di questo manuale è soggetto a modifiche senza preavviso.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o perdite risultanti dall'uso di questo manuale.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali perdite o reclami da parte di terzi che possono sorgere durante l'uso della QV-R3/QV-R4.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non può essere ritenuta responsabile di alcun danno o alcuna perdita subiti dall'utente o da terzi in seguito all'uso di Photo Loader e/o Photohands.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o perdite causati dalla cancellazione di dati avvenuta in seguito a problemi di funzionamento, riparazioni o sostituzione della pila. Assicurarsi di copiare tutti i dati importanti su un altro supporto come protezione contro la loro perdita.
- *Il logo SD è un marchio di fabbrica depositato.*
- *Windows, Internet Explorer e DirectX sono marchi di fabbrica depositati della Microsoft Corporation.*
- *Macintosh è un marchio di fabbrica depositato della Apple Computer, Inc.*
- *MultiMediaCard™ è un marchio di fabbrica della Infineon Technologies AG, Germania, ed è concesso su licenza alla MultiMediaCard Association (MMCA).*
- *Acrobat e Acrobat Reader sono marchi di fabbrica della Adobe Systems Incorporated.*
- *Il driver USB (memoria di massa) utilizza software della Phoenix Technologies Ltd.*
  *Compatibility Software Copyright © 1997*
  *Phoenix Technologies Ltd. Tutti i diritti riservati.*
- *Altri nomi di società, di prodotti e di servizi qui usati possono essere marchi di fabbrica o marchi di servizio di altri.*
- *Photo Loader e Photohands sono di proprietà della CASIO COMPUTER CO., LTD. Tranne come stabilito sopra, tutti i diritti d'autore e gli altri diritti correlati a queste applicazioni spettano per reversione alla CASIO COMPUTER CO., LTD.*

## Caratteristiche

- CCD a colori primari ad alta risoluzione
  Ogni cosa, dai ricchi toni carne nei ritratti ai piccoli dettagli in fotografie di paesaggi, risulta con chiarezza straordinariamente realistica.
- Pixel effettivi
  QV-R3: 3.200.000 pixel (3.340.000 pixel totali)
  QV-R4: 4.000.000 pixel (4.130.000 pixel totali)
- Schermo monitor a cristalli liquidi a colori TFT da 1,6 pollici
- Zoom senza soluzione di continuità 9,6X
  Zoom ottico 3X, zoom digitale 3,2X
- Memoria flash da 11 MB
  È possibile registrare le immagini senza bisogno di usare una scheda di memoria.
- Supporto di schede di memoria SD e MMC (MultiMedia Cards = Schede multimediali) per l'espansione della memoria
- Scatto a unione (Coupling Shot) e Prescatto (Pre-shot)
  Lo Scatto a unione consente di unire due soggetti in una singola immagine, mentre il Prescatto consente di aggiungere un soggetto ad un'immagine di sfondo registrata precedentemente. Ciò significa che l'utente può creare immagini che includono se stesso e un amico, anche se essi sono le uniche due persone nei paraggi.
- Modo Autoscatto triplo
  L'autoscatto può essere impostato in modo tale da essere ripetuto tre volte, automaticamente.
- Best Shot
  Basta selezionare la scena campione che corrisponde al tipo di immagine che si sta tentando di registrare e la fotocamera esegue automaticamente le impostazioni più fastidiose per fornire belle fotografie ogni volta.
- Istogramma in tempo reale
  Un istogramma su schermo consente di regolare l'esposizione mentre si osserva l'effetto sulla luminosità dell'immagine globale, il che rende più facile che mai lo scatto di fotografie in condizioni di illuminazione difficili.
- Ora internazionale
  Una semplice operazione imposta l'ora attuale per il luogo in cui ci si trova in quel momento. È possibile scegliere tra 162 città in 32 fusi orari.
- Suoneria
  Una suoneria incorporata aiuta ad essere puntuali per eventi importanti, e può persino essere usata al posto della sveglia. È anche possibile far apparire un'immagine specifica sullo schermo monitor quando viene raggiunta l'ora impostata per la suoneria.
- Funzione di album
  File HTML vengono generati automaticamente per creare un album delle immagini registrate. I{Lcontenuto dell'album può essere visto e stampato usando un browser Web. Le immagini possono anche essere incorporate in pagine Web rapidamente e facilmente.

- Facile trasferimento delle immagini
  Trasferire le immagini in un computer semplicemente collegando la fotocamera con un cavo USB.
- Photo Loader e Photohands forniti in dotazione
  Alla fotocamera è fornita in dotazione la più recente versione di Photo Loader, la popolare applicazione che carica automaticamente le immagini dalla fotocamera nel computer. Inoltre, è fornito in dotazione anche Photohands, un'applicazione che rende rapido e facile il ritocco delle immagini.
- Memorizzazione dati DCF
  Il protocollo di memorizzazione dati "Design rule for Camera File system" (DCF) offre l'intercompatibilità di immagini tra la fotocamera digitale e stampanti.
- "Digital Print Order Format" (DPOF) (Formato di ordine di stampa digitale)
  È possibile stampare facilmente le immagini nella sequenza desiderata usando una stampante DPOF compatibile. DPOF può essere utilizzato anche per specificare le immagini e le quantità per la stampa presso centri di servizio stampa professionali.
- PRINT Image Matching II compatibile
  Le immagini includono dati PRINT Image Matching II (informazioni sulle impostazioni del modo di funzionamento e su altre predisposizioni della fotocamera). Una stampante che supporta PRINT Image Matching II legge questi dati e regola l'immagine stampata conseguentemente, pertanto le immagini vengono prodotte proprio come si intendeva ottenerle al momento della registrazione.

# Avvertenze

## Avvertenze generali

Osservare le seguenti importanti avvertenze ogni volta che si usa la QV-R3/QV-R4.

Tutte le espressioni "questa fotocamera" e "la fotocamera" usate in questo manuale indicano la fotocamera digitale QV-R3/QV-R4.

- Non tentare mai di scattare fotografie o di usare il display incorporato mentre si è alla guida di un veicolo o mentre si cammina. Ciò potrebbe essere causa di gravi incidenti.
- Non tentare mai di aprire il rivestimento della fotocamera e non tentare mai di riparare la fotocamera personalmente. I componenti interni ad alta tensione possono causare scosse elettriche se esposti. Per le operazioni di manutenzione e di riparazione, rivolgersi sempre ad un centro di assistenza CASIO.
- Non guardare mai il sole o un'altra fonte di luce intensa attraverso il mirino della fotocamera, perché ciò può causare danni alla vista.
- Tenere i pezzi e gli accessori piccoli di questa fotocamera fuori dalla portata dei bambini. In caso di ingestione accidentale, rivolgersi immediatamente ad un medico.
- Non azionare mai il flash in direzione di una persona alla guida di un veicolo a motore. Tale azione potrebbe ostacolare la vista del conducente e creare il pericolo di incidenti.

- Non azionare mai il flash quando la fotocamera è molto vicina agli occhi del soggetto. La luce intensa del flash potrebbe causare danni alla vista se il flash viene azionato a breve distanza dagli occhi, in particolare nel caso di bambini piccoli. Quando si usa il flash, la fotocamera deve trovarsi ad almeno un metro di distanza dagli occhi del soggetto.
- Tenere la fotocamera lontano da acqua e altri liquidi, e non farla bagnare. L'umidità può essere causa di incendi e scosse elettriche. Non usare mai la fotocamera all'esterno quando piove o quando nevica, in mare o sulla spiaggia, in una stanza da bagno, ecc.
- In caso di penetrazione di oggetti estranei o acqua all'interno della fotocamera, spegnere immediatamente la fotocamera, scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente e rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO. L'uso della fotocamera in queste condizioni può essere causa di incendi e scosse elettriche.
- Se si nota una fuoriuscita di fumo o di strani odori dalla fotocamera, spegnere immediatamente la fotocamera e scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente. L'uso della fotocamera in queste condizioni può essere causa di incendi e scosse elettriche. Dopo essersi accertati che il fumo non fuoriesce più dalla fotocamera, portare la fotocamera al più vicino centro di assistenza CASIO per la riparazione. Non tentare mai di riparare la fotocamera personalmente.
- Non usare mai il trasformatore CA per alimentare un qualsiasi altro dispositivo diverso da questa fotocamera. Non usare mai un trasformatore CA di tipo diverso da quello fornito in dotazione a questa fotocamera.
- Non coprire mai il trasformatore CA con un panno, una coperta o qualsiasi altra copertura mentre esso è in funzione, e non usarlo nei pressi di apparecchi per il riscaldamento.
- Almeno una volta all'anno, scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente e pulire l'area attorno ai poli della spina. L'accumulo di polvere attorno ai poli può essere causa di incendi.
- Se il rivestimento della fotocamera dovesse incrinarsi in seguito a cadute o trattamenti bruschi, spegnere immediatamente la fotocamera, scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente e rivolgersi al più vicino centro di assistenza CASIO.
- Non usare mai la fotocamera all'interno di un aereo o in altri luoghi in cui l'uso di fotocamere è proibito. Ciò potrebbe essere causa di incidenti.
- Danni fisici e problemi di funzionamento di questa fotocamera possono causare la cancellazione dei dati presenti nella memoria della fotocamera. Accertarsi di fare sempre delle copie di riserva dei dati trasferendo i dati nella memoria di un personal computer.

- Non aprire mai il coperchio del comparto pila, non scollegare mai il trasformatore CA dalla fotocamera e non scollegarlo mai dalla presa a muro mentre si registrano immagini. Ciò potrebbe non solo rendere impossibile la memorizzazione dell'immagine attuale, ma potrebbe anche alterare gli altri dati di immagine già presenti nella memoria della fotocamera.

## Avvertenze riguardanti errori di dati

- La fotocamera digitale è stata fabbricata usando componenti digitali di precisione. Una qualsiasi delle seguenti azioni può causare l'alterazione dei dati presenti nella memoria della fotocamera.

  — Rimozione della pila mentre è in corso la registrazione di un'immagine o la trasmissione di dati
  — Rimozione della scheda di memoria mentre è in corso la registrazione di un'immagine
  — Rimozione della pila, rimozione della scheda di memoria o collegamento del cavo USB mentre la spia di funzionamento verde sta ancora lampeggiando dopo che la fotocamera è stata spenta
  — Scollegamento del cavo USB che collega la fotocamera al computer mentre è in corso un'operazione di trasmissione dati
  — Uso di una pila debole
  — Altre operazioni anormali

Una qualsiasi delle azioni sopra elencate può far apparire un messaggio di errore sullo schermo monitor (pagina 139). Seguire le istruzioni fornite dal messaggio per risolvere il problema.

## Condizioni di impiego

- Questa fotocamera è stata progettata per l'uso a temperature comprese fra 0˚C e 40˚C.
- Non usare e non riporre la fotocamera nei seguenti luoghi:

  — In luoghi esposti alla luce solare diretta
  — In luoghi soggetti ad elevata umidità o polvere
  — Nei pressi di condizionatori d'aria, apparecchi per il riscaldamento o in altri luoghi soggetti a temperature eccessive
  — All'interno di un veicolo chiuso, e in particolare di un veicolo parcheggiato al sole
  — In luoghi soggetti a forti vibrazioni

## Condensazione di umidità

- Se si porta la fotocamera in interni quando fa freddo o se si espone altrimenti la fotocamera a bruschi cambiamenti di temperatura, l'umidità può condensarsi sull'esterno della fotocamera o sui componenti interni. La condensazione di umidità può causare problemi di funzionamento della fotocamera, e pertanto bisogna evitare che la fotocamera venga a trovarsi in condizioni che favoriscono la condensazione di umidità.
- Per evitare che si formi condensa, mettere la fotocamera in una busta di plastica prima di spostarsi in un luogo molto più caldo o molto più freddo di quello in cui ci si trova attualmente. Lasciare la fotocamera nella busta di plastica fino a quando l'aria all'interno della busta ha avuto la possibilità di raggiungere la stessa temperatura del nuovo luogo. Se si forma condensa, estrarre la pila dalla fotocamera e lasciare aperto il coperchio del comparto pila per alcune ore.

## Retroilluminazione a LED

- Lo schermo monitor è illuminato da una retroilluminazione a LED. Uno schermo monitor scuro indica che la retroilluminazione a LED è giunta alla fine della sua durata di servizio, e che deve essere sostituita presso un centro di assistenza CASIO. Notare che la sostituzione della retroilluminazione a LED è a pagamento. La luminosità della retroilluminazione a LED si riduce della metà dopo 1000 ore circa di impiego.

## Obiettivo

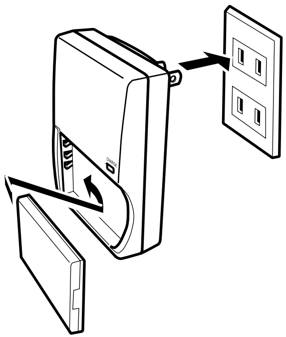
- Non applicare mai una forza eccessiva quando si pulisce la superficie dell'obiettivo, perché tale azione potrebbe graffiare la superficie dell'obiettivo e causare problemi di funzionamento.
- Impronte digitali, polvere o sporco di altro tipo sull'obiettivo possono interferire con la registrazione appropriata delle immagini. Non toccare mai l'obiettivo con le dita. È possibile rimuovere le particelle di polvere dalla superficie dell'obiettivo servendosi di una peretta per soffiare. Quindi, passare la superficie dell'obiettivo con un panno per lenti morbido.

## Altre

- La fotocamera potrebbe riscaldarsi leggermente durante l'uso, ma ciò non è indice di problemi di funzionamento.

# GUIDA DI AVVIO RAPIDO

## Preparativi



**1. Applicare la pila al caricabatterie, e quindi caricarla (pagina 23).**

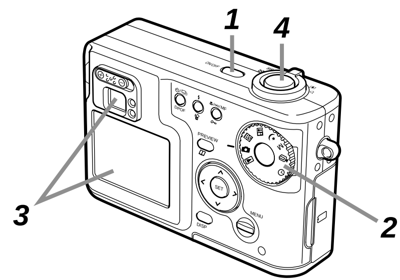
- Sono necessarie due ore circa per ottenere una carica completa.

**2. Inserire la pila nella fotocamera (pagina 25).**

**3. Configurare le impostazioni per la lingua per i messaggi su schermo, per il fuso orario dell'ora di casa e per l'ora attuale (pagina 36).**

## Per registrare un'immagine

(Per i dettagli, fare riferimento a pagina 38.)




**1. Premere il pulsante di alimentazione per accendere la fotocamera.**

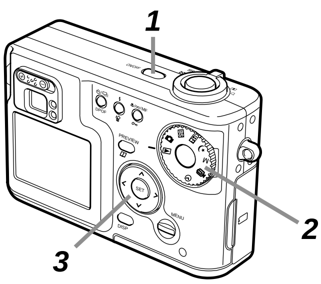
**2. Allineare la rotella di modo con (Modo Istantanee).**

**3. Puntare la fotocamera verso il soggetto, usare lo schermo monitor o il mirino per comporre l'immagine, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.**

**4. Tenendo la fotocamera ferma, premere delicatamente il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.**

## Visione di un'immagine registrata

(Per i dettagli, fare riferimento a pagina 82.)



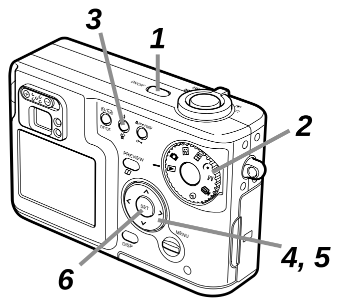

**1.** **Premere il pulsante di alimentazione per accendere la fotocamera.**

**2.** **Allineare la rotella di modo con ▶ (Modo di riproduzione).**

**3.** **Usare [<] o [>] per scorrere le immagini.**

## Cancellazione di un'immagine

(Per i dettagli, fare riferimento a pagina 89.)




**1.** **Premere il pulsante di alimentazione per accendere la fotocamera.**

**2.** **Allineare la rotella di modo con ▶ (Modo di riproduzione).**

**3.** **Premere ⚡🗑.**

**4.** **Usare [<] o [>] per visualizzare l'immagine che si desidera cancellare.**

**5.** **Usare [∧] o [∨] per selezionare "Cancella".**

- Per abbandonare l'operazione di cancellazione immagine senza cancellare nulla, selezionare "Annulla".

**6.** **Premere SET per cancellare l'immagine.**

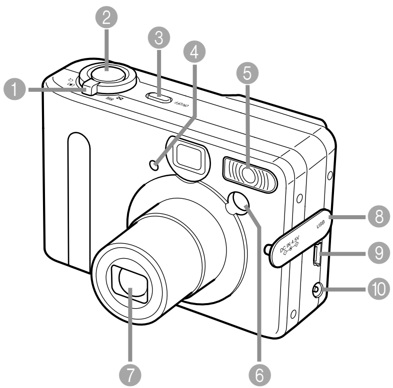
# INFORMAZIONI PRELIMINARI

Questa sezione contiene informazioni che bisogna conoscere e spiegazioni su operazioni da eseguire prima di tentare di usare la fotocamera.

## Guida generale

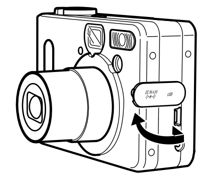
Le illustrazioni riportate di seguito mostrano i nomi di tutti i componenti, i pulsanti e gli interruttori della fotocamera.

### Davanti

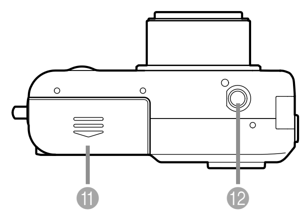



1. Dispositivo di controllo zoom
2. Pulsante di scatto dell’otturatore
3. Pulsante di alimentazione
4. Spia dell’autoscatto
5. Flash
6. Spia di assistenza messa a fuoco automatica
7. Obiettivo
8. Coperchio del pannello terminali
9. Porta USB
10. Terminale per trasformatore CA (DC IN 4.5V)

**Apertura del coperchio del pannello terminali**

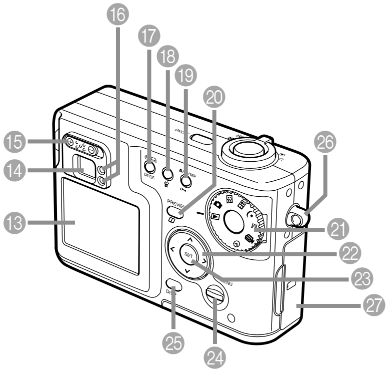


### Fondo




11. Coperchio del comparto pila
12. Foro per la vite del treppiede
    * Usare questo foro quando si applica la fotocamera ad un treppiede.

## Retro



⑬ Schermo monitor
⑭ Mirino
⑮ Regolatore diottrico
⑯ Spia di funzionamento
⑰ Pulsante di autoscatto/Scatto continuo/DPOF (⏲/▣ DPOF)
⑱ Pulsante di flash/cancellazione (⚡ 🗑)
⑲ Pulsante di modo Macro/Infinito/Messa a fuoco manuale/protezione (🌷/∞/MF 🔑)
⑳ Pulsante di anteprima/album (PREVIEW 📖)
㉑ Rotella di modo

- ▶ : Modo di riproduzione
- 📷 : Modo Istantanee
- BS : Modo Best Shot
- : Modo Scatto a unione
- ★) : Modo Notturni
- M : Modo Esposizione manuale
- 🎥 : Modo Filmati
- ⏲ : Modo Intervalli

(Modi di registrazione: da Modo Istantanee a Modo Intervalli)

㉒ [∧]/[∨]/[<]/[>]
㉓ Pulsante di impostazione (SET)
㉔ Pulsante di menu (MENU)
㉕ Pulsante di visualizzazione (DISP)
㉖ Anello per la cinghia
㉗ Coperchio della fessura per la scheda di memoria

## Contenuto dello schermo monitor

Lo schermo monitor utilizza vari indicatori e varie icone per fornire all'utente informazioni sullo stato della fotocamera.

### Modo di registrazione

*Autoscatto/Scatto continuo*

- Nessun indicatore: 1 immagine
- Autoscatto dopo 10 sec.
- Autoscatto dopo 2 sec.
- Autoscatto triplo
- Indicatore di modo Scatto continuo

*Indicatore di modo di messa a fuoco*

- Nessun indicatore: Messa a fuoco automatica
- Macro
- Infinito
- Messa a fuoco manuale

*Posizione di messa a fuoco manuale*

*Cornice per la messa a fuoco*

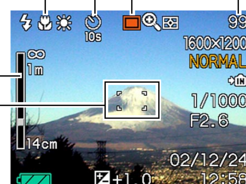
- Messa a fuoco riuscita: Si illumina in verde.
- Messa a fuoco fallita: Si illumina in rosso.

*Modo di registrazione*

- Modo di riproduzione
- Istantanee
- Best Shot
- Scatto a unione
- Notturni
- Esposizione manuale
- Filmati
- Intervalli

(Istantanee – Intervalli: Modi di registrazione)

*Capacità della memoria (Numero rimanente di immagini memorizzabili)*




*Dimensione dell'immagine*

- 2304 × 1712 pixel (QV-R4)
- 2240 × 1680 pixel (QV-R4)
- 2048 × 1536 pixel (QV-R3)
- 1600 × 1200 pixel
- 1280 × 960 pixel
- 640 × 480 pixel
- Registrazione di filmati: Tempo di registrazione (secondi)

*Qualità*

- FINE (Alta)
- NORMAL (Normale)
- ECONOMY (Economia)

- Memoria incorporata selezionata per la memorizzazione dei dati
- Scheda di memoria selezionata per la memorizzazione dei dati

*Capacità della pila*

*Valore EV*

*Data e ora*

*Indicatore dello zoom digitale*

*Indicatore di bilanciamento del bianco*

| | |
|---|---|
| Nessun indicatore | Automatico |
| | Luce solare |
| | Ombra |
| | Lampadina |
| | Fluorescente |
| MWB | Manuale |

*Indicatore di modo di misurazione esposimetrica*

- Misurazione esposimetrica multipattern
- Misurazione esposimetrica pesata al centro
- Misurazione esposimetrica spot




*Indicatore di registrazione filmati*

*Valore della velocità dell'otturatore*

- Un'apertura o una velocità dell'otturatore al di fuori della gamma fa diventare ambra il valore corrispondente sullo schermo monitor.

*Valore dell'apertura*

*Indicatore di modo di flash*

| | |
|---|---|
| Nessun indicatore | Flash automatico |
| | Flash disattivato |
| | Flash attivato |
| | Riduzione del fenomeno degli occhi rossi |

- Quando è selezionato il flash automatico, l'indicatore di flash appare quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa a indicare che il flash si azionerà.

*Indicatore di zoom*

Il lato sinistro indica lo zoom ottico.
Il lato destro indica lo zoom digitale.

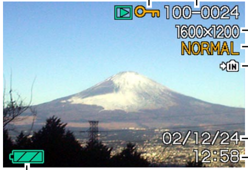
# Modo di riproduzione

*Numero di cartella/ Numero di file*

*Indicatore di protezione immagini*

*Dimensione dell'immagine*

2304 × 1712 pixels (QV-R4)
2240 × 1680 pixels (QV-R4)
2048 × 1536 pixels (QV-R3)
1600 × 1200 pixels
1280 × 960 pixels
640 × 480 pixels




*Qualità*

FINE (Alta)
NORMAL (Normale)
ECONOMY (Economia)

- IN: Dati della memoria incorporata
- Dati della scheda di memoria

*Capacità della pila*

*Data e ora*

## Cambiamento del contenuto dello schermo monitor

Ogni pressione del pulsante DISP fa cambiare il contenuto dello schermo monitor come mostrato di seguito.

Indicatori attivati (pagina 18) → Istogramma attivato (pagina 75) → Indicatori disattivati → Schermo monitor disattivato* → (ritorno a Indicatori attivati)

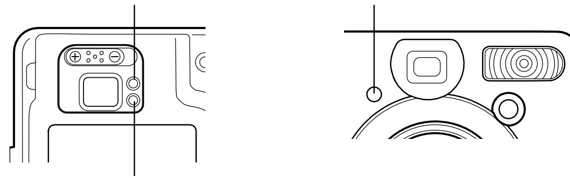
* Non è possibile disattivare lo schermo monitor nel modo di riproduzione.

## Spie

Il colore e la condizione (illuminata, spenta, lampeggiante) delle spie segnalano all'utente lo stato attuale della fotocamera. Per i dettagli, fare riferimento a "Riferimento per le spie" a pagina 133.

*Spia di funzionamento verde*

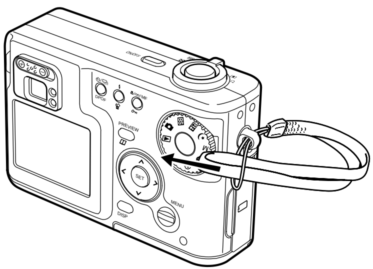
*Spia dell'autoscatto*



*Spia di funzionamento rossa*

## Applicazione della cinghia

Applicare la cinghia all’anello per la cinghia come mostrato nell’illustrazione.



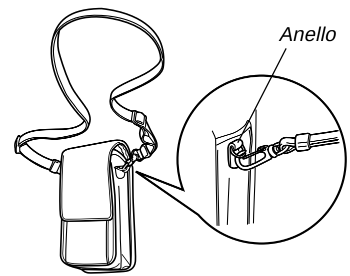
**IMPORTANTE!**

- Quando si usa la fotocamera, tenere sempre la mano infilata nella cinghia per proteggere la fotocamera da cadute accidentali.
- La cinghia in dotazione è destinata esclusivamente all’uso con questa fotocamera. Non usarla per nessun altro scopo.
- Non lasciar penzolare la fotocamera tenendola per la cinghia.

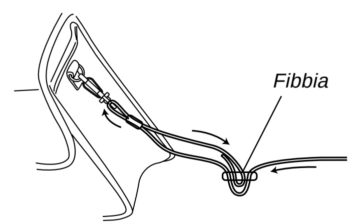
## Uso della custodia morbida (opzionale)

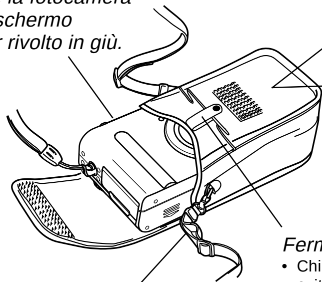
Si consiglia di tenere la fotocamera nella custodia morbida opzionale quando non la si usa.
Applicare la cinghia della custodia morbida all’anello come mostrato nell’illustrazione.

Custodia morbida : QSC-4




Usare la fibbia sulla cinghia della custodia morbida per regolare la lunghezza della cinghia.






**IMPORTANTE!**

- Usare la custodia morbida per riporre esclusivamente questa fotocamera, la sua pila e la sua scheda di memoria.
- La cinghia in dotazione alla custodia morbida è destinata esclusivamente all'uso con la custodia morbida. Non usarla mai per altri scopi.
- Non lasciar penzolare la fotocamera tenendola per la cinghia della custodia morbida.
- Se si porta la cinghia della custodia morbida appesa al collo e si lascia penzolare la fotocamera liberamente, potrebbero verificarsi incidenti o si potrebbero riportare lesioni fisiche nel caso in cui la fotocamera dovesse urtare contro oggetti circostanti, nel caso in cui dovesse rimanere impigliata in una porta, ecc.
- Tenere questa fotocamera fuori dalla portata dei bambini. Lasciar maneggiare la fotocamera a bambini comporta il rischio di gravi incidenti nel caso in cui la cinghia della custodia morbida dovesse accidentalmente avvolgersi attorno al collo.

## Alimentazione

Questa fotocamera può essere alimentata sia con una pila che con la corrente alternata.

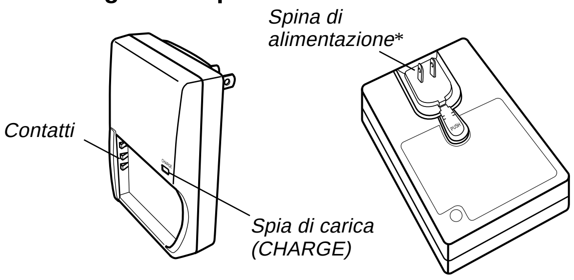
- Pila
  Una pila a ioni di litio ricaricabile NP-30

> La pila non è carica al momento dell'acquisto della fotocamera. È necessario caricare la pila prima di usare la fotocamera per la prima volta.

- Corrente alternata domestica
  Trasformatore CA: AD-C40 (opzionale)

## Uso del caricabatterie

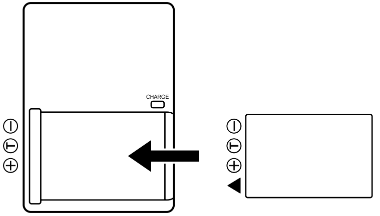
### ■ Guida generale per il caricabatterie




* La forma della spina di alimentazione sul caricabatterie fornito in dotazione alla fotocamera varia a seconda dell'area geografica in cui si è acquistata la fotocamera.

### ■ Applicazione della pila al caricabatterie

Accertandosi che i contatti positivo e negativo siano allineati correttamente, applicare la pila al caricabatterie. Notare che la pila non si caricherà correttamente se essa non è posizionata correttamente sul caricabatterie.

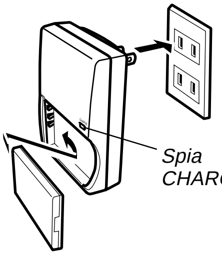


## ■ Per caricare la pila

**1.** **Posizionando i terminali positivo e negativo della pila come mostrato nell'illustrazione, applicare la pila al caricabatterie.**

- Collegare il caricabatterie ad una presa di corrente domestica.

**2.** **La spia CHARGE sul caricabatterie dovrebbe cambiare in rosso, a indicare che la carica è iniziata.**




**3.** **La carica è terminata quando la spia CHARGE cambia in verde. Scollegare il caricabatterie dalla presa di corrente, e quindi rimuovere la pila dal caricabatterie.**

**IMPORTANTE!**

- Sono necessarie due ore circa per ottenere una carica completa. Il tempo di carica effettivo dipende dalla capacità attuale della pila e dalle condizioni di carica.
- Usare esclusivamente il caricabatterie (BC-20) fornito in dotazione alla fotocamera per caricare la speciale pila a ioni di litio ricaricabile (NP-30). Non usare mai nessun altro dispositivo per la carica.
- La carica potrebbe non iniziare subito se si è appena finito di usare la fotocamera o se si sta tentando di caricare la pila quando questa è molto calda o molto fredda. Questa condizione è indicata dalla spia CHARGE lampeggiante a bassa velocità. Se ciò dovesse accadere, basta spostare la pila in un luogo con una temperatura più moderata (attorno ai 25°C). La spia CHARGE cambierà in rosso e la carica inizierà appena la temperatura della pila ritorna nella gamma di temperatura ammessa per la carica.
- La spia CHARGE lampeggia in rosso ad alta velocità durante la carica se la pila non è applicata correttamente al caricabatterie. Provare a rimuovere e quindi ad applicare di nuovo la pila. Se ciò non risolve il problema, significa che qualcosa non va nel caricabatterie o nella pila.
- Se i contatti sul caricabatterie o i terminali della pila si sporcano, pulirli passandoli con un panno o con un bastoncino di cotone.
- Non tentare mai di rimuovere la spina di alimentazione dal caricabatterie, anche se essa sembra amovibile.

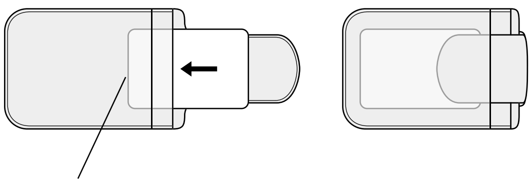
## ■ Pile disponibili opzionalmente

È possibile acquistare pile a ioni di litio ricaricabili NP-30 supplementari per l’uso con questa fotocamera a seconda delle esigenze.

Pila a ioni di litio ricaricabile: NP-30

- Quando non si usa una pila extra, riporre la pila nella apposita custodia fornita in dotazione alla pila.
- Se si ripone una pila con i suoi terminali esposti, può verificarsi il pericolo di cortocircuiti.
- Se si sta usando una sola pila, normalmente si deve tenere la pila inserita nella fotocamera durante il trasporto. La pila che è fornita in dotazione alla fotocamera non dispone di una custodia.

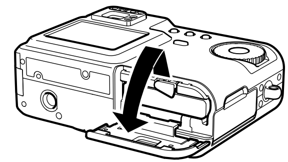
## ■ Inserimento di una pila nella sua custodia



Contatti

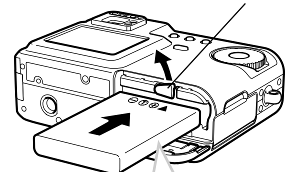
# Per inserire la pila nella fotocamera

**1.** **Far scorrere il coperchio del comparto pila sul lato della fotocamera nella direzione indicata dalla freccia per aprirlo.**

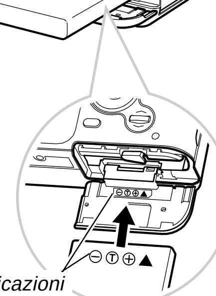


**2.** **Spostare il fermo nella direzione indicata dalla freccia nell’illustrazione e trattenerlo.**

Fermo

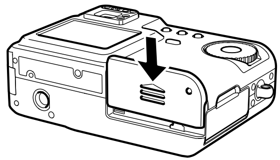


**3.** **Orientando la pila in modo che le indicazioni dei contatti sul lato della pila siano nello stesso ordine, da sinistra verso destra, delle indicazioni riportate all’interno del coperchio del comparto pila, inserire la pila nel comparto.**



Indicazioni dei contatti

**4. Far ruotare il coperchio del comparto pila in su e quindi premerlo nel punto indicato dalla freccia nell'illustrazione per chiuderlo.**



**IMPORTANTE!**

- Usare esclusivamente la speciale pila a ioni di litio ricaricabile NP-30 per alimentare questa fotocamera. L'uso di qualsiasi altro tipo di pila non è supportato.

**NOTA**

- Per rimuovere la pila dalla fotocamera, aprire il coperchio del comparto pila e trattenere il fermo in modo che esso non blocchi la pila. Facendo attenzione a non far cadere improvvisamente la pila, orientare il fondo della fotocamera verso il basso finché la pila inizia a fuoriuscire. Quindi, estrarre completamente la pila.

# Durata della pila

## ■ Note sulla durata della pila

I valori di riferimento per la durata della pila sotto riportati indicano il lasso di tempo a temperatura normale (25°C) fino al momento in cui la fotocamera si spegne automaticamente a causa dell'esaurimento della pila. Essi non garantiscono che la pila durerà per il periodo di tempo indicato. La durata della pila si riduce a temperature basse e con un utilizzo continuato.

| Operazione | Durata approssimativa della pila | |
|---|---|---|
| Registrazione continua*1 | QV-R3 | 120 minuti (720 scatti) |
| | QV-R4 | 110 minuti (660 scatti) |
| Riproduzione continua*2 (Registrazione di istantanee continua) | QV-R3 | 220 minuti |
| | QV-R4 | 220 minuti |

*1 Condizioni di registrazione continua
- Temperatura normale: 25°C
- Flash: Disattivato
- Schermo monitor: Attivato
- Immagine registrata ogni 10 secondi circa usando le seguenti operazioni: Zoom per grandangolo completo → Messa a fuoco automatica → Zoom per primo piano completo → Messa a fuoco automatica → Registrazione dell'immagine

*2 Condizioni di riproduzione continua
- Temperatura normale: 25°C
- Scorrimento di una immagine ogni 10 secondi circa

- I valori sopra indicati sono basati su una pila nuova nello stato di carica completa. La carica ripetuta abbrevia la durata della pila.
- La durata della pila è influenzata notevolmente dall'uso del flash, dello zoom e di altre funzioni, e dal lasso di tempo per cui si lascia la fotocamera accesa.

## ■ Consigli per prolungare la durata della pila

- Se non si ha bisogno del flash durante la registrazione, selezionare (Flash disattivato) come modo del flash. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina 46.
- Abilitare le funzioni di spegnimento automatico e di disattivazione schermo monitor (pagina 33) per preservare la carica della pila da un inutile consumo quando si dimentica di spegnere la fotocamera.
- Usare il pulsante DISP per disattivare lo schermo monitor.

## ■ Indicatore di pila debole

L'illustrazione sottostante mostra in che modo l'indicatore di capacità della pila sullo schermo monitor cambia man mano che la carica della pila si esaurisce. Se si continua ad usare la fotocamera quando il livello della pila è , la fotocamera si spegne automaticamente. Se ciò dovesse accadere, caricare la pila il più presto possibile.

| | |
|---|---|
| Livello della pila | Alto ←→ Basso |
| Indicatore | → → → |

- Se si preme il pulsante di scatto dell'otturatore mentre è visualizzato , la fotocamera si spegne immediatamente.

# Avvertenze sull'alimentazione

## ■ Avvertenze sul modo di impiego della pila

### ● AVVERTENZE PER LA SICUREZZA

Congratulazioni per avere scelto questo prodotto CASIO. Leggere con attenzione le seguenti avvertenze per la sicurezza prima di tentare di usare il prodotto per la prima volta. Tenere queste avvertenze per la sicurezza e le istruzioni per l'uso a portata di mano per riferimenti futuri.

**NOTA**

- Tutte le espressioni "la pila" nelle seguenti avvertenze indicano la pila a ioni di litio ricaricabile NP-30 CASIO.

- La mancata osservanza di una qualsiasi delle seguenti avvertenze durante l'uso della pila può essere causa di surriscaldamenti, incendi e esplosioni.
  - — Non usare mai un caricabatterie di tipo diverso da quello espressamente specificato per la pila.
  - — Usare questa pila esclusivamente con il prodotto per il quale essa è espressamente specificata.
  - — Non usare e non lasciare mai la pila nei pressi di fiamme vive.
  - — Non collocare mai la pila in un forno a microonde, non gettarla mai nel fuoco e non esporla mai a calore intenso.
  - — Quando si applica la pila al caricabatterie, accertarsi che essa sia orientata correttamente.
  - — Non trasportare e non riporre mai la pila insieme ad oggetti conduttori di elettricità (collane, mine di matite, ecc.).
  - — Non tentare mai di smontare la pila, non modificarla mai in alcuna maniera e non sottoporla mai a forti impatti.
  - — Non immergere la pila in acqua dolce o salata.
  - — Non usare e non lasciare mai la pila in luoghi esposti alla luce solare diretta, in un'automobile parcheggiata al sole o in altri luoghi soggetti a temperature elevate.

- Se si notano perdite di liquido, emissione di strani odori o generazione di calore dalla pila, scolorimento o deformazione della pila stessa, o altri fenomeni anormali durante l'uso, la carica o il deposito della pila, rimuovere immediatamente la pila dalla fotocamera o dal caricabatterie e tenerla lontana da fiamme vive.
- Se la pila non raggiunge lo stato di carica completa dopo che è trascorso il tempo per la carica normale, smettere di caricarla. Una carica continuata può essere causa di surriscaldamenti, incendi e esplosioni.
- La penetrazione accidentale negli occhi del liquido fuoriuscito dalla pila può causare danni alla vista. Sciacquare gli occhi immediatamente con acqua corrente pulita e consultare subito un medico.
- Leggere la guida dell'utilizzatore allegata alla fotocamera e al caricabatterie speciale prima di usare o di caricare la pila.
- Se la pila deve essere utilizzata da bambini, accertarsi che un adulto responsabile spieghi loro le avvertenze da osservare e il modo di impiego corretto come descritto nella guida dell'utilizzatore, e che si assicuri che i bambini utilizzino la pila in maniera appropriata.
- Nel caso in cui il liquido fuoriuscito dalla pila dovesse accidentalmente venire a contatto con gli abiti o con la pelle, sciacquare immediatamente la parte contaminata con acqua corrente pulita. Il contatto prolungato con il liquido della pila può causare irritazioni cutanee.

**● AVVERTENZE PER L'USO**

- Questa pila è stata progettata esclusivamente per l'uso con una fotocamera digitale CASIO. Consultare la guida dell'utilizzatore della fotocamera per scoprire se la fotocamera supporta l'uso di questa pila.
- Usare esclusivamente il caricabatterie speciale per caricare la pila. Non usare mai un caricabatterie di tipo diverso per la carica.
- Questa pila inizialmente non è carica. Caricare la pila prima di usarla per la prima volta.
- L'uso della pila in ambienti freddi riduce il tempo di funzionamento consentito da una carica completa.
- Caricare la pila in un luogo con una temperatura compresa tra 10°C e 35°C. Se si carica la pila a temperature al di fuori di questa gamma, la carica potrebbe richiedere un lasso di tempo più lungo del normale o potrebbe persino non essere eseguita affatto.
- Un funzionamento molto limitato dopo una carica completa significa che la pila è giunta alla fine della sua durata di servizio. Sostituire la pila con una nuova.

### ● AVVERTENZE PER IL DEPOSITO DELLA PILA

- Accertarsi di estrarre la pila dalla fotocamera quando non si intende usare la fotocamera per un lungo periodo. Una pila lasciata all'interno della fotocamera rilascia una piccola quantità di corrente anche quando la fotocamera è spenta, il che può provocare l'esaurimento completo della pila o comportare un tempo di carica più lungo.
- Riporre la pila in un luogo fresco e asciutto (20°C o meno).

### ● USO DELLA PILA

- Consultare la guida dell'utilizzatore allegata al caricabatterie speciale e alla fotocamera digitale per informazioni sui procedimenti per la carica e sui tempi di carica.
- Per trasportare la pila, lasciarla inserita nella fotocamera digitale o riposta nella custodia.

## ■ Avvertenze sul caricabatterie

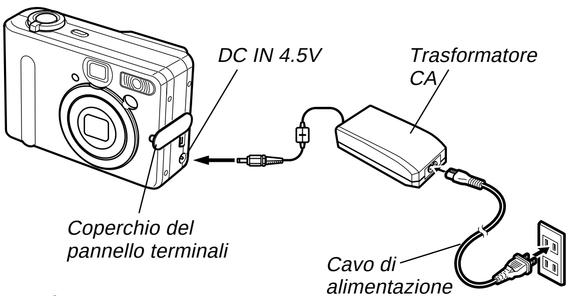
- Non collegare mai il caricabatterie ad una presa di corrente la cui tensione è al di fuori della gamma dei dati di impiego indicati sul caricabatterie. Ciò potrebbe essere causa di incendi, problemi di funzionamento e scosse elettriche.
- Non collegare e non scollegare mai il caricabatterie con le mani bagnate, perché ciò può essere causa di scosse elettriche.
- Non collegare il caricabatterie ad una presa di corrente o ad una prolunga condivisa da altri dispositivi, perché ciò può essere causa di incendi, problemi di funzionamento e scosse elettriche.
- Il caricabatterie potrebbe riscaldarsi leggermente durante la carica, ma ciò è normale e non è indice di problemi di funzionamento.
- Scollegare il caricabatterie dalla presa di corrente quando non lo si usa.

## Uso con la corrente alternata

Usare il trasformatore CA come mostrato di seguito per alimentare la fotocamera da una presa di corrente alternata domestica.

1. **Aprire il coperchio del pannello terminali della fotocamera.**

2. **Collegare il trasformatore CA al terminale DC IN 4.5V.**




- Trasformatore CA: AD-C40
  Il trasformatore CA può essere usato con qualsiasi fonte di alimentazione a corrente alternata a 100 V – 240 V. Se si intende usare il trasformatore CA in un altro paese, è necessario acquistare l'apposito cavo di alimentazione corrispondente alla configurazione delle prese di corrente utilizzate in quel paese.

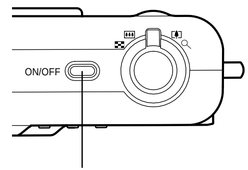
### ■ Avvertenze sul trasformatore CA

- Non usare mai una presa di corrente la cui tensione è al di fuori della gamma dei dati di impiego indicati sul trasformatore CA. Ciò potrebbe essere causa di incendi o di scosse elettriche. Usare soltanto il trasformatore CA opzionale specificato per questa fotocamera.
- Evitare che il cavo di alimentazione del trasformatore CA si spezzi o subisca danni, non collocarvi sopra oggetti pesanti, e tenerlo lontano dal calore. Un cavo di alimentazione danneggiato può essere causa di incendi e scosse elettriche.
- Non tentare mai di modificare il cavo di alimentazione del trasformatore CA, e non piegarlo, non torcerlo e non tirarlo mai eccessivamente. Tali azioni possono essere causa di incendi e scosse elettriche.
- Non toccare mai il trasformatore CA con le mani bagnate, perché ciò può essere causa di scosse elettriche.
- Non sovraccaricare prolunghe e prese di corrente a muro, perché ciò può essere causa di incendi e scosse elettriche.
- Se il cavo del trasformatore CA subisce danni (conduttori interni esposti), farlo sostituire presso un centro di assistenza CASIO. Un trasformatore CA con un cavo danneggiato può essere causa di incendi o scosse elettriche.
- Accertarsi di spegnere la fotocamera prima di collegare o scollegare il trasformatore.

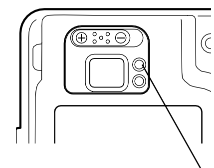
- Spegnere sempre la fotocamera prima di scollegare il trasformatore CA, anche se nella fotocamera è inserita una pila. Se non si spegne la fotocamera, essa si spegnerà automaticamente quando si scollega il trasformatore CA. Inoltre, si corre il rischio di danneggiare la fotocamera se si scollega il trasformatore CA senza aver prima spento la fotocamera.
- Il trasformatore CA può riscaldarsi dopo periodi di uso prolungati. Questo è normale e non deve destare preoccupazione.
- Dopo l'uso, spegnere la fotocamera e scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente alternata.
- La fotocamera passa automaticamente all'alimentazione mediante il trasformatore CA ogni volta che il trasformatore CA viene collegato alla fotocamera.
- Usare sempre il trasformatore CA per alimentare la fotocamera quando questa è collegata ad un computer.
- Non coprire mai il trasformatore CA con una coperta o qualsiasi altra copertura perché ciò può essere causa di incendi.

## Accensione e spegnimento della fotocamera

Premere il pulsante di alimentazione per accendere e spegnere la fotocamera.
Quando si preme il pulsante di alimentazione per accendere la fotocamera, la spia di funzionamento verde lampeggia. Premere di nuovo il pulsante di alimentazione per spegnere la fotocamera.




*Pulsante di alimentazione*



*Spia di funzionamento verde*

**IMPORTANTE!**

- Se la fotocamera viene spenta dalla funzione di spegnimento automatico, premere il pulsante di alimentazione per riaccendere la fotocamera.
- Quando si accende la fotocamera mentre la rotella di modo è regolata in corrispondenza di un modo di registrazione, l'obiettivo si estende dalla fotocamera. Accertarsi che davanti alla fotocamera non ci sia nulla che possa essere colpito dall'obiettivo quando si accende la fotocamera.

## Configurazione delle impostazioni per il risparmio energetico

È possibile configurare le impostazioni descritte di seguito per conservare la carica della pila.

Spegn autom : Spegne la fotocamera quando non si esegue alcuna operazione per il lasso di tempo specificato.

Stato disatt : Disattiva automaticamente lo schermo monitor quando non si esegue alcuna operazione per il lasso di tempo specificato in un modo di registrazione. L'esecuzione di una qualsiasi operazione di pulsante riattiva lo schermo monitor.

**1. Allineare la rotella di modo con [fotocamera] (Modo Istantanee).**

**2. Premere MENU.**

**3. Usare [<] o [>] per selezionare la scheda "Predispos".**

**4. Usare [∧] o [∨] per selezionare la funzione la cui impostazione si desidera configurare, e quindi premere SET.**

- **Per informazioni sull'uso dei menu, fare riferimento a pagina 34.**

| Per configurare questa funzione: | Selezionare questa impostazione: |
|---|---|
| Spegnimento automatico | Spegn autom |
| Stato di disattivazione schermo monitor | Stato disatt |

**5. Usare [∧] o [∨] per cambiare l'impostazione attualmente selezionata, e quindi premere SET.**

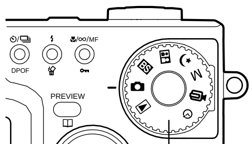
- Le impostazioni disponibili per lo spegnimento automatico sono: "3 min", "5 min" e disattivazione.
- Le impostazioni disponibili per lo stato di disattivazione schermo monitor sono: "30 sec", "1 min", "2 min" e disattivazione.
- Notare che la funzione di stato di disattivazione schermo monitor non si attiva nel modo di riproduzione.
- La pressione di un pulsante qualsiasi mentre la fotocamera si trova nello stato di disattivazione schermo monitor riattiva immediatamente lo schermo monitor.
- Le funzioni di spegnimento automatico e di stato di disattivazione schermo monitor sono disabilitate mentre la fotocamera è collegata ad un computer tramite la porta USB.

## Uso dei menu su schermo

La pressione del pulsante MENU visualizza un menu di operazioni sullo schermo monitor della fotocamera. Il contenuto del menu dipende da se la fotocamera si trova in un modo di registrazione o nel modo di riproduzione. La seguente spiegazione delle operazioni di menu di base utilizza il menu del modo di registrazione.

**1. Accendere la fotocamera, e quindi allineare la rotella di modo con [fotocamera].**

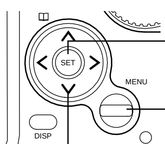
- Se invece si desidera entrare nel modo di riproduzione, si deve allineare la rotella di modo con [▶].




*Rotella di modo*

**2. Premere MENU.**

- Questa operazione visualizza la schermata del menu.




*SET*

*MENU*

[∧][∨][<][>]

*Scheda*




*Impostazioni*

Cursore di selezione (indica la voce attualmente selezionata)

### ● Operazioni con le schermate dei menu

| Quando si desidera fare ciò: | Eseguire questa operazione: |
|---|---|
| Spostarsi tra le schede | Premere [<] o [>]. |
| Spostarsi dalla scheda alle impostazioni | Premere [∨]. |
| Spostarsi dalle impostazioni alla scheda | Premere [∧]. |
| Spostarsi tra le impostazioni | Premere [∧] o [∨]. |
| Visualizzare le opzioni disponibili per un'impostazione | Premere [>] or premere SET. |
| Selezionare un'opzione | Premere [∧] o [∨]. |
| Memorizzare una selezione di opzione ed uscire dalla schermata di menu | Premere SET. |
| Memorizzare una selezione di opzione e ritornare alla schermata di menu | Premere [<]. |
| Uscire dalla schermata di menu | Premere il pulsante MENU. |

**3.** **Premere [<] o [>] per selezionare la scheda desiderata, e quindi premere SET per spostare il cursore di selezione dalla scheda alle impostazioni.**

**4.** **Usare [∧] o [∨] per selezionare la funzione la cui impostazione si desidera configurare, e quindi premere [>].**

- Invece di premere [>], è anche possibile premere SET.




*Esempio: Per selezionare la voce "Dimensione"*

**5.** **Usare [∧] o [∨] per cambiare l'impostazione attualmente selezionata, e quindi premere SET.**

- Questa operazione applica l'impostazione.

**NOTA**

- Il menu del modo di registrazione appare se si preme il pulsante MENU prima di iniziare un'operazione di registrazione. Esso non appare se si preme il pulsante MENU durante un procedimento di predisposizione, mentre la fotocamera è in attesa della registrazione della seconda immagine di un'operazione di scatto a unione, ecc.

- Per ulteriori informazioni sui menu, fare riferimento a "Riferimento per i menu" a pagina 131.

## Configurazione delle impostazioni per la lingua per la visualizzazione e per l'orologio

Accertarsi di configurare le seguenti impostazioni prima di usare la fotocamera per registrare le immagini.

- Lingua per la visualizzazione
- Città di casa
- Data e ora

Notare che le impostazioni della data e dell'ora attuali sono usate dalla fotocamera per generare la data e l'ora che vengono memorizzate insieme ai dati di immagine, ecc.

**IMPORTANTE!**

- Le impostazioni dell'orologio della fotocamera vengono annullate se l'alimentazione alla fotocamera viene interrotta totalmente per 12 ore circa. Ciò può accadere se la pila si esaurisce mentre la fotocamera non sta ricevendo corrente dal trasformatore CA. La schermata di impostazione orologio apparirà automaticamente la volta successiva che si accende la fotocamera dopo che le impostazioni sono state annullate. Impostare la data e l'ora prima di usare la fotocamera.
- È necessario configurare le impostazioni dell'orologio anche ogni volta che si sostituisce la pila.
- Se si registrano immagini senza aver configurato le impostazioni per l'orologio, potrebbero venire memorizzate informazioni di ora errate. Accertarsi di configurare le impostazioni per l'orologio prima di usare la fotocamera.

**1. Premere il pulsante di alimentazione per accendere la fotocamera.**

**2. Usare [∧] o [∨] per selezionare la lingua desiderata, e quindi premere SET.**

日本語 : Giapponese
English : Inglese
Français : Francese
Deutsch : Tedesco
Español : Spagnolo
Italiano : Italiano

**3. Usare [∧], [∨], [<] o [>] per selezionare l'area geografica in cui si vive, e quindi premere SET.**




**4. Usare [∧] o [∨] per selezionare il nome della città in cui si vive, e quindi premere SET.**




**5. Usare [∧] o [∨] per selezionare l'impostazione di ora estiva (ora legale) desiderata, e quindi premere SET.**

| Quando si desidera fare ciò: | Selezionare questa impostazione: |
|---|---|
| Segnare l'ora usando l'ora solare | Disattiv |
| Segnare l'ora usando l'ora estiva (ora legale) | Attiv |

**6. Impostare la data e l'ora attuali.**

| Per fare ciò: | Eseguire questa operazione: |
|---|---|
| Spostare il cursore tra le impostazioni | Premere [∧] o [∨]. |
| Cambiare l'impostazione in corrispondenza del cursore | Premere [<] o [>]. |
| Passare dal formato di indicazione dell'ora di 12 ore a quello di 24 ore e viceversa | Premere DISP. |

**7. Premere SET per memorizzare le impostazioni e uscire dalla schermata di impostazione.**

# REGISTRAZIONE DI IMMAGINI DI BASE

Questa sezione descrive il procedimento di base per la registrazione di un'immagine.

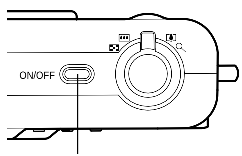
## Registrazione di un'immagine

Questa fotocamera dispone di vari modi di registrazione. Le spiegazioni in questa sezione vengono presentate usando il modo Istantanee. La fotocamera regola automaticamente le impostazioni di velocità dell'otturatore e di apertura conformemente alla luminosità del soggetto. Le immagini registrate vengono memorizzate nella memoria flash incorporata nella fotocamera.

- È possibile usare anche schede di memoria SD e schede MultiMedia (MMC) disponibili opzionalmente per memorizzare le immagini (pagina 104).

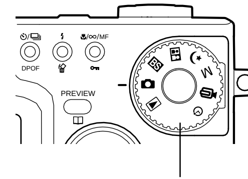
**1. Premere il pulsante di alimentazione per accendere la fotocamera.**

- Questa operazione fa apparire un'immagine o un messaggio sullo schermo monitor.



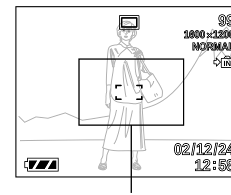

*Pulsante di alimentazione*

**2. Allineare la rotella di modo con (Modo Istantanee).**




*Rotella di modo*

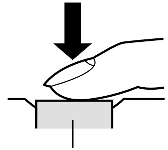
**3. Comporre l'immagine sullo schermo monitor in modo che il soggetto principale venga a trovarsi all'interno della cornice per la messa a fuoco.**




*Cornice per la messa a fuoco*

- La gamma della messa a fuoco della fotocamera va da 40 cm circa a infinito (∞).
- È possibile comporre le immagini usando sia lo schermo monitor che il mirino ottico (pagina 43).
- Quando si usa il mirino ottico per comporre le immagini, è possibile usare il pulsante DISP per disattivare lo schermo monitor e conservare la carica della pila.

**4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco l'immagine.**

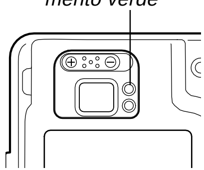


*Pulsante di scatto dell'otturatore*

- Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, la funzione di messa a fuoco automatica della fotocamera mette a fuoco l'immagine automaticamente, e visualizza i valori della velocità dell'otturatore e dell'apertura.

- È possibile capire se l'immagine è a fuoco osservando la cornice per la messa a fuoco e la spia di funzionamento verde.

*Spia di funziona-mento verde*

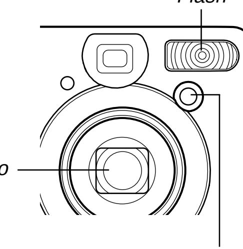


● **Funzionamento della spia di funzionamento e della cornice per la messa a fuoco**

| Quando è visibile ciò: | Significa che: |
|---|---|
| Cornice per la messa a fuoco verde<br>Spia di funzionamento verde | L'immagine è a fuoco. |
| Cornice per la messa a fuoco rossa<br>Spia di funzionamento verde lampeggiante | L'immagine non è a fuoco. |

- Fare attenzione a non ostruire l'obiettivo, la spia di assistenza messa a fuoco automatica o il flash con le dita quando si registra un'immagine.

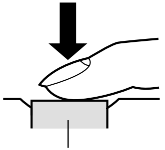
*Flash*



*Obiettivo*

*Spia di assistenza messa a fuoco automatica*

**5. Dopo essersi accertati che l'immagine sia stata messa a fuoco appropriatamente, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare.**



*Pulsante di scatto dell'otturatore*

- L'immagine registrata viene memorizzata temporaneamente nella memoria di transito. Dopodiché, essa viene salvata nella memoria flash incorporata nella fotocamera o su una scheda di memoria, se una tale scheda è inserita nella fotocamera. È possibile registrare immagini consecutive con il modo Scatto continuo fintantoché resta memoria di transito disponibile per memorizzare le immagini.
- Il numero di immagini che possono essere memorizzate nella memoria dipende dall'impostazione della risoluzione utilizzata (pagina 140).
- Premere il pulsante di scatto dell'otturatore delicatamente per evitare movimenti della fotocamera.

## Avvertenze sulla registrazione

- Non aprire mai il coperchio del comparto pila mentre la spia di funzionamento verde lampeggia. Tale azione potrebbe non solo causare la perdita dell'immagine attuale, ma anche causare danni alle immagini già memorizzate nella memoria della fotocamera e persino causare problemi di funzionamento della fotocamera.
- Non estrarre mai la scheda di memoria mentre è in corso la registrazione di un'immagine sulla scheda di memoria.
- La luce fluorescente in realtà tremola ad una frequenza che non può essere rilevata dall'occhio umano. Quando si usa la fotocamera in interni sotto tali luci, si possono avere dei problemi di luminosità o di colore nelle immagini registrate.
- La fotocamera regola automaticamente la sua sensibilità a seconda della luminosità del soggetto. Ciò può causare la comparsa di alcuni disturbi di origine elettrostatica in immagini di soggetti relativamente scuri.
- Per un soggetto scarsamente illuminato, la fotocamera aumenta la sensibilità e utilizza una velocità dell'otturatore più alta. Per questo motivo, è necessario fare attenzione a non muovere la fotocamera se si ha il flash disattivato (icon) quando si registra un soggetto scarsamente illuminato (pagina 46).

## Messa a fuoco automatica

- La messa a fuoco automatica tende a non funzionare bene se la fotocamera viene mossa durante la registrazione, o quando si registrano i tipi di soggetti elencati di seguito.
  — Pareti in tinta unita o oggetti con poco contrasto
  — Oggetti in forte controluce
  — Metalli lucidi o altri oggetti fortemente riflettenti
  — Tende alla veneziana o altri disegni che si ripetono orizzontalmente
  — Immagini plurime a distanze differenti dalla fotocamera
  — Soggetti in luoghi poco illuminati
  — Soggetti in movimento
- Tenere presente che una spia di funzionamento verde e una cornice per la messa a fuoco verde non garantiscono necessariamente che l'immagine sia a fuoco.
- Se la messa a fuoco automatica non produce i risultati desiderati per qualche motivo, provare ad usare il blocco della messa a fuoco (pagina 56) o la messa a fuoco manuale (pagina 55).

## Schermo monitor in un modo di registrazione

- L'immagine mostrata sullo schermo monitor in un modo di registrazione è un'immagine semplificata per scopi di composizione. L'immagine reale viene registrata secondo l'impostazione della qualità dell'immagine attualmente selezionata sulla fotocamera. L'immagine salvata nella memoria ha una risoluzione di gran lunga migliore ed è molto più dettagliata dell'immagine visualizzata sullo schermo monitor in un modo di registrazione.
- Alcuni livelli di luminosità del soggetto possono causare il rallentamento della risposta dello schermo monitor in un modo di registrazione, che è causa di alcuni disturbi di origine elettrostatica nell'immagine sullo schermo monitor.

## Visione in anteprima dell'ultima immagine registrata

Usare il seguente procedimento per vedere in anteprima l'ultima immagine registrata, senza bisogno di lasciare il modo di registrazione attuale.

**1. Premere il pulsante PREVIEW per visualizzare l'ultima immagine registrata.**

- Una nuova pressione del pulsante PREVIEW riporta la fotocamera al modo di registrazione.
- Il pulsante PREVIEW non esegue alcuna operazione se lo si preme subito dopo aver acceso la fotocamera o subito dopo essere entrati nel modo di registrazione dal modo di riproduzione.
- La visione in anteprima non può essere usata nel modo Filmati. L'immagine per l'anteprima scompare automaticamente ogni volta che si cambia modo di registrazione.

## Cancellazione di un'immagine in un modo di registrazione

È possibile usare il seguente procedimento per cancellare l'ultima immagine registrata senza bisogno di lasciare il modo di registrazione attuale.

**IMPORTANTE!**

- Notare che l'operazione di cancellazione immagine non può essere annullata. Prima di cancellare un'immagine, accertarsi di non averne realmente più bisogno.

**1. In un modo di registrazione, premere il pulsante PREVIEW per visualizzare l'ultima immagine registrata.**

**2. Premere ⚡/🗑.**

**3. In risposta al messaggio di conferma che appare, selezionare "Cancella".**

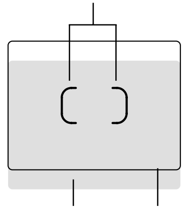
- Selezionare "Annulla" per abbandonare l'operazione di cancellazione senza cancellare nulla.

**4. Premere SET.**

- Questa operazione cancella l'immagine e riporta la fotocamera al modo di registrazione.

## Uso del mirino ottico

La disattivazione dello schermo monitor della fotocamera e l'uso del mirino ottico della fotocamera per comporre le immagini aiuta a conservare la carica della pila.

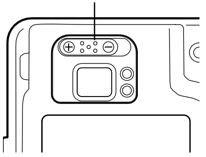



**IMPORTANTE!**

- La cornice che è visibile all'interno del mirino indica l'immagine registrata ad una distanza di tre metri circa. Quando il soggetto si trova ad una distanza inferiore o superiore a tre metri, l'immagine registrata sarà differente da quella che si vede all'interno della cornice nel mirino.
- Lo schermo monitor si attiva automaticamente ogni volta che si seleziona il modo Macro o il modo Messa a fuoco manuale. Usare sempre lo schermo monitor per comporre le immagini in questi modi di funzionamento.

## Regolazione dell'immagine nel mirino ottico

È possibile usare il regolatore diottrico per regolare l'immagine nel mirino secondo la propria vista. Regolare il regolatore diottrico in modo che l'immagine nel mirino risulti chiara.




**IMPORTANTE!**

- Il regolatore diottrico non funziona quando la fotocamera è spenta o quando si trova nel modo di riproduzione. Accertarsi di entrare in un modo di registrazione prima di regolare il regolatore diottrico.

## Uso dello zoom

Questa fotocamera dispone di due tipi di zoom: uno zoom ottico e uno zoom digitale.

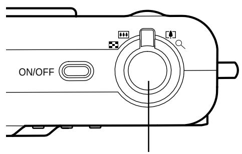
### Zoom ottico

Lo zoom ottico altera la distanza focale dell'obiettivo. La gamma del fattore di zoom è indicata di seguito.

Gamma del fattore di zoom: Da 1X a 3X

**1. Entrare in un modo di registrazione.**

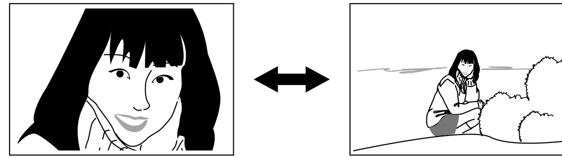
**2. Spostare il dispositivo di controllo zoom per cambiare il fattore di zoom.**




*Dispositivo di controllo zoom*

(Grandangolo) : Zoomata in allontanamento

(Teleobiettivo) : Zoomata in avvicinamento



*Zoomata in avvicinamento* *Zoomata in allontanamento*

**3. Comporre l'immagine e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**

**NOTE**

- Il fattore dello zoom ottico influenza anche l'apertura dell'obiettivo.
- Si consiglia di usare un treppiede per proteggersi da eventuali movimenti delle mani quando si usa l'impostazione di teleobiettivo (zomata in avvicinamento).

## Zoom digitale

Lo zoom digitale si attiva dopo che è stato raggiunto il fattore di zoom ottico massimo (3X). Esso ingrandisce la parte dell'immagine al centro della schermata. La gamma del fattore dello zoom digitale è indicata di seguito.

Gamma del fattore di zoom: Da 3X a 9,6X
(insieme allo zoom ottico)

**1.** **In un modo di registrazione, premere MENU.**

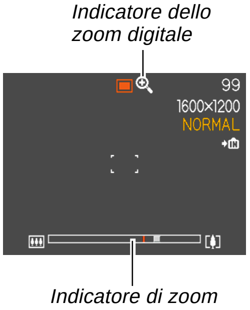
**2.** **Usare [<] o [>] per selezionare la scheda "Registraz".**

**3.** **Usare [∧] o [∨] per selezionare "Zoom digitale", e quindi premere [>].**

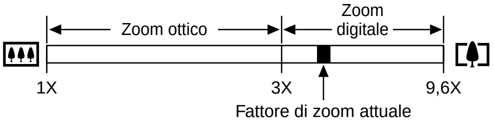
**4.** **Selezionare "Attiv", e quindi premere SET.**

- La selezione di "Disattiv" disabilita lo zoom digitale.

**5.** **Spostare il dispositivo di controllo zoom verso [ ] (Teleobiettivo)/ per cambiare il fattore dello zoom.**




- Quando lo zoom raggiunge lo zoom ottico massimo, si ferma momentaneamente. Tenere premuto il dispositivo di controllo zoom verso il lato [ ] (Teleobiettivo)/ e lo zoom cambierà nello zoom digitale.
- Questa operazione fa apparire l'indicatore di zoom sullo schermo monitor. L'indicatore di zoom indica il fattore di zoom approssimativo attuale.




**6.** **Comporre l'immagine e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**

**IMPORTANTE!**

- Lo zoom digitale viene disabilitato ogni volta che si disattiva lo schermo monitor (pagina 20).

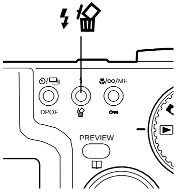
## Uso del flash

Eseguire i seguenti punti per selezionare il modo di flash che si desidera usare.

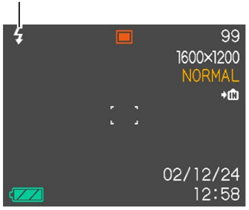
**1. In un modo di registrazione, premere MENU.**

**2. Premere per selezionare il modo del flash.**

- Ogni pressione di scorre sullo schermo monitor le impostazioni per i modi del flash disponibili descritte di seguito.




*Indicatore di modo di flash*




| Per fare ciò: | Selezionare questa impostazione: |
|---|---|
| Far azionare il flash automaticamente quando è necessario (Flash automatico) | Nessun indicatore |
| Disattivare il flash (Flash disattivato) |  |
| Far azionare sempre il flash (Flash attivato) |  |
| Far azionare un preflash seguito dalla registrazione dell'immagine con il flash, allo scopo di ridurre il fenomeno degli occhi rossi nell'immagine (Riduzione del fenomeno degli occhi rossi) Far azionare il flash automaticamente quando è necessario |  |

**3. Registrare l'immagine.**

**IMPORTANTE!**

- L'unità flash di questa fotocamera emette lampi alcune volte quando si registra un'immagine. I lampi iniziali sono dei preflash, che la fotocamera impiega per ottenere le informazioni da usare per le impostazioni dell'esposizione. Il lampo finale è per la registrazione. Accertarsi di tenere la fotocamera ferma fino a quando l'otturatore è scattato.
- La registrazione delle immagini potrebbe non essere eseguita se si preme il pulsante di scatto dell'otturatore mentre la spia di funzionamento rossa lampeggia.

## ■ Riduzione del fenomeno degli occhi rossi

L'uso del flash per registrare di notte o in un ambiente poco illuminato può causare macchie rosse all'interno degli occhi delle persone ritratte nell'immagine. Ciò avviene a causa del riflesso della luce del flash sulla retina dell'occhio. Quando la riduzione del fenomeno degli occhi rossi è selezionata come modo del flash, la fotocamera esegue due operazioni di preflash, una destinata a far chiudere l'iride degli occhi delle persone ritratte nell'immagine, e l'altra per l'operazione di messa a fuoco automatica. Questo preflash è seguito da un'altra operazione di flash per la registrazione effettiva dell'immagine.

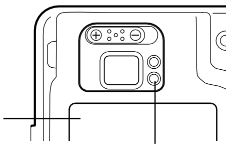
**IMPORTANTE!**

Tenere presente i seguenti importanti punti quando si usa la funzione di riduzione del fenomeno degli occhi rossi.

- La riduzione del fenomeno degli occhi rossi non funziona se le persone ritratte nell'immagine non guardano direttamente la fotocamera durante l'operazione di preflash o di flash con spia di assistenza messa a fuoco automatica. Prima di premere il pulsante di scatto dell'otturatore, chiamare i soggetti per ricordare loro di guardare verso la fotocamera mentre una delle operazioni di preflash viene eseguita.
- La riduzione del fenomeno degli occhi rossi potrebbe non funzionare bene se i soggetti si trovano lontano dalla fotocamera.

# Stato dell'unità flash

È possibile conoscere lo stato attuale dell'unità flash premendo il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa e osservando lo schermo monitor e la spia di funzionamento rossa.



*Anche l'indicatore ⚡ è visualizzato sullo schermo monitor quando l'unità flash è pronta per azionarsi.*

*Spia di funzionamento rossa**

*** Spia di funzionamento rossa**

| Quando lo stato della spia di funzionamento rossa è: | Significa che: |
|---|---|
| Lampeggiante | L'unità flash si sta caricando. |
| Stabilmente illuminata | L'unità flash è pronta per azionarsi. |

## Cambiamento dell'impostazione di intensità del flash

Usare il seguente procedimento per cambiare l'impostazione dell'intensità del flash.

**1.** **In un modo di registrazione, premere MENU.**

**2.** **Usare [<] o [>] per selezionare la scheda "Registraz".**

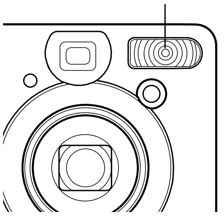
**3.** **Usare [∧] o [∨] per selezionare "Livello flash", e quindi premere [>].**

**4.** **Selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere SET.**

| Per fare ciò: | Selezionare questa impostazione: |
|---|---|
| Far azionare il flash con alta intensità | Forte |
| Far azionare il flash con l'intensità normale | Normale |
| Far azionare il flash con bassa intensità | Debole |

- L'intensità del flash potrebbe non cambiare se il soggetto è troppo lontano o troppo vicino rispetto alla fotocamera.

## Avvertenze sul flash




Fare attenzione a non ostruire il flash con le dita quando si regge la fotocamera. Se si copre il flash con le dita, la sua efficacia può ridursi notevolmente.

- La gamma effettiva approssimativa del flash è indicata di seguito. Il flash non è in grado di illuminare adeguatamente un soggetto che è al di fuori di tale gamma.

  QV-R3: Da 0,4 metri a 3,2 metri
  QV-R4: Da 0,4 metri a 2,8 metri

- Il flash impiega da pochi secondi fino a 10 secondi per raggiungere lo stato di carica completa dopo essersi azionato. Il lasso di tempo effettivo dipende dal livello di carica della pila, dalla temperatura e da altre condizioni.
- Il flash non si aziona nel modo Filmati e nel modo Scatto continuo. Questa condizione è indicata da [icona] (Flash disattivato) sullo schermo monitor.

- L'unità flash potrebbe non essere in grado di ricaricarsi quando il livello di carica della pila è basso. Un basso livello di carica della pila è indicato da (Flash disattivato) sullo schermo monitor, e dal fatto che il flash non riesce ad azionarsi correttamente causando una cattiva esposizione dell'immagine. Quando compaiono questi sintomi, caricare la pila della fotocamera il più presto possibile.
- Durante l'uso del modo di riduzione del fenomeno degli occhi rossi ( ), l'intensità del flash viene regolata automaticamente conformemente all'esposizione. Il flash potrebbe non azionarsi affatto quando il soggetto è fortemente illuminato.
- Il bilanciamento del bianco è fisso durante l'uso del flash, pertanto la luce solare, luci fluorescenti o altre fonti di illuminazione nell'area circostante possono influenzare la colorazione dell'immagine registrata.

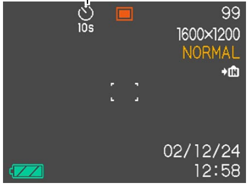
## Uso dell'autoscatto

L'autoscatto consente di selezionare un ritardo dello scatto dell'otturatore di 2 secondi o di 10 secondi dopo la pressione del pulsante di scatto dell'otturatore. La funzione di autoscatto triplo consente di eseguire tre operazioni di autoscatto consecutive per registrare tre immagini.

**1. In un modo di registrazione, premere /DPOF per selezionare l'impostazione dell'autoscatto desiderata.**

- Ogni pressione di /DPOF scorre le impostazioni per l'autoscatto disponibili descritte di seguito.

*Impostazione dell'autoscatto*

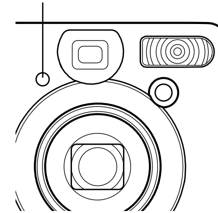


| Per fare ciò: | Selezionare questa impostazione: |
|---|---|
| Disabilitare l'autoscatto | Nessuna icona visualizzata |
| Specificare l'autoscatto dopo 10 secondi | 10S |
| Specificare l'autoscatto dopo 2 secondi | 2S |
| Specificare l'autoscatto triplo | x3 |
| Specificare la registrazione con scatto continuo (senza autoscatto) | |

- Per informazioni sulla registrazione con scatto continuo, fare riferimento a pagina 59.
- Con l'autoscatto triplo, la prima immagine viene registrata dopo un conto alla rovescia di 10 secondi. Dopodiché, la seconda immagine viene registrata dopo un conto alla rovescia di 3 secondi, e la terza immagine viene registrata dopo un altro conto alla rovescia di 3 secondi.

## *2.* Registrare l'immagine.

*Spia dell'autoscatto*



- Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, la spia dell'autoscatto lampeggia e l'otturatore scatta dopo che il conto alla rovescia dell'autoscatto è giunto alla fine.
- È possibile interrompere un conto alla rovescia dell'autoscatto in corso premendo il pulsante di scatto dell'otturatore mentre la spia dell'autoscatto lampeggia.

### NOTE

- Il limitatore di movimenti delle mani è abilitato quando si usano contemporaneamente una bassa velocità dell'otturatore e l'autoscatto dopo due secondi.
- Non è possibile usare l'autoscatto insieme al modo Scatto continuo (pagina 59).

## Specificazione della dimensione e della qualità dell'immagine

È possibile specificare la dimensione dell'immagine e la qualità dell'immagine a seconda del tipo di immagine in fase di registrazione.

### Per specificare la dimensione dell'immagine

**1. In un modo di registrazione, premere MENU.**

**2. Usare [<] o [>] per selezionare la scheda "Registraz".**

**3. Usare [∧] o [∨] per selezionare "Dimensione", e quindi premere [>].**

**4. Usare [∧] o [∨] per cambiare l'impostazione attuale, e quindi premere SET.**

| Per registrare un'immagine di questa dimensione: | Selezionare questa impostazione: |
|---|---|
| 2304 X 1712 pixel (QV-R4) | 2304 X 1712 |
| 2240 X 1680 pixel (QV-R4) | 2240 X 1680 |
| 2048 X 1536 pixel (QV-R3) | 2048 X 1536 |
| 1600 X 1200 pixel | 1600 X 1200 |
| 1280 X 960 pixel | 1280 X 960 |
| 640 X 480 pixel | 640 X 480 |

**NOTA**

- Usare impostazioni di pixel più alte quando si intende produrre una stampa grande dell'immagine. Usare 640 X 480 quando è necessario risparmiare spazio perché si intende inviare le immagini via e-mail, ecc.

## Per specificare la qualità dell'immagine

1. **In un modo di registrazione, premere MENU.**
2. **Usare [<] o [>] per selezionare la scheda "Registraz".**
3. **Usare [∧] o [∨] per selezionare "Qualità", e quindi premere [>].**
4. **Usare [∧] o [∨] per cambiare l'impostazione attuale, e quindi premere SET.**

| Per ottenere ciò: | Selezionare questa impostazione: |
|---|---|
| Qualità molto alta, ma grande dimensione del file | Alta |
| Qualità normale | Normale |
| Piccola dimensione del file, ma qualità bassa | Economia |

**NOTA**

- Usare l'impostazione "Alta" quando si desidera dare la precedenza assoluta alla qualità dell'immagine, mentre la dimensione del file è secondaria. Al contrario, usare l'impostazione "Economia" quando si desidera dare la precedenza assoluta alla dimensione del file, mentre la qualità dell'immagine è secondaria.

**IMPORTANTE!**

- La dimensione del file effettiva dipende dal tipo di immagine che viene registrata. Ciò significa che la capacità di memorizzazione immagini rimanente indicata sullo schermo monitor potrebbe non essere esattamente accurata (pagine 18 e 140).

# ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

Questo capitolo descrive le altre potenti caratteristiche e funzioni disponibili per la registrazione.

## Selezione del modo di messa a fuoco

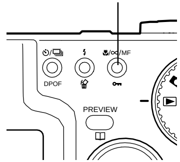
È possibile scegliere uno tra quattro differenti modi di messa a fuoco: Messa a fuoco automatica, Macro, Infinito e Messa a fuoco manuale.

**1. Entrare in un modo di registrazione.**

**2. Tenere premuto ✿/∞/MF ⊶.**

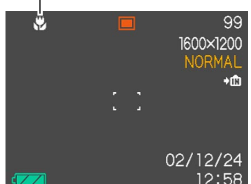
- Ogni pressione di ✿/∞/MF ⊶ scorre le impostazioni per il modo di messa a fuoco disponibili nell'ordine indicato di seguito.

✿/∞/MF ⊶



Nessun indicatore (Messa a fuoco automatica)
↓
✿ (Macro)
↓
∞ (Infinito)
↓
**MF** (Messa a fuoco manuale)

*Indicatore di modo di messa a fuoco*



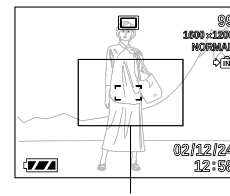

## Uso della messa a fuoco automatica

Come il nome stesso suggerisce, la messa a fuoco automatica mette a fuoco l'immagine automaticamente. L'operazione di messa a fuoco automatica inizia quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa. La seguente è la gamma per la messa a fuoco automatica.

Gamma: Da 40 cm circa a ∞ (infinito)

**1. Tenere premuto ✿/∞/MF ⊶ fino a quando nessun indicatore di modo di messa a fuoco è visualizzato sul display.**

**2. Comporre l'immagine in modo che il soggetto principale venga a trovarsi all'interno della cornice per la messa a fuoco, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.**




*Cornice per la messa a fuoco*

- È possibile capire se l'immagine è a fuoco osservando la cornice per la messa a fuoco e la spia di funzionamento verde.

| Se è visibile: | Significa che: |
|---|---|
| Cornice per la messa a fuoco verde<br>Spia di funzionamento verde | L'immagine è a fuoco. |
| Cornice per la messa a fuoco verde lampeggiante<br>Spia di funzionamento verde lampeggiante | L'immagine non è a fuoco. |

**3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare l'immagine.**

## Uso del modo Macro

Il modo Macro consente di mettere a fuoco automaticamente soggetti ravvicinati. L'operazione di messa a fuoco automatica inizia quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa. La seguente è la gamma per la messa a fuoco nel modo Macro.

Da 14 cm a 50 cm circa

**1. Tenere premuto 🌷/∞/MF ⊶ finché 🌷 viene visualizzato sul display.**

**2. Registrare l'immagine.**

- Le operazioni di messa a fuoco e di registrazione dell'immagine sono identiche a quelle del modo Messa a fuoco automatica.
- È possibile capire se l'immagine è a fuoco osservando la cornice per la messa a fuoco e la spia di funzionamento verde. Le indicazioni della cornice per la messa a fuoco e della spia di funzionamento verde sono identiche a quelle del modo Messa a fuoco automatica.

**IMPORTANTE!**

- Lo zoom ottico è disabilitato nel modo Macro. Lo zoom è fisso al grandangolo massimo.

## Uso del modo Infinito

Il modo Infinito fissa la messa a fuoco all'infinito (∞). Usare questo modo quando si registrano paesaggi o altre immagini molto lontane.

**1.** **Tenere premuto ❀/∞/MF ⊶ finché ∞ viene visualizzato sul display.**

**2.** **Registrare l'immagine.**

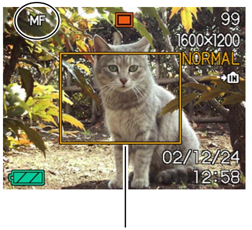
## Uso della messa a fuoco manuale

Con il modo Messa a fuoco manuale è possibile regolare manualmente la messa a fuoco di un'immagine. La tabella riportata di seguito mostra le gamme per la messa a fuoco nel modo Macro per due fattori dello zoom ottico.

| Fattore dello zoom ottico | Gamma per la messa a fuoco approssimativa |
|---|---|
| 1X | Da 14 cm a infinito (∞) |
| 3X | Da 40 cm a infinito (∞) |

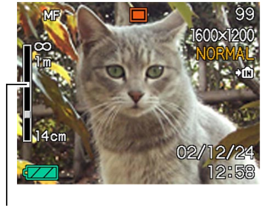
**1.** **Tenere premuto ❀/∞/MF ⊶ finché MF viene visualizzato sul display.**

- A questo punto, sul display appare anche un bordo indicante la parte dell'immagine che sarà usata per la messa a fuoco manuale.




*Bordo*

**2. Osservando l'immagine sullo schermo monitor, usare [⋀] o [⋁] per mettere a fuoco.**




*Posizione di messa a fuoco manuale*

| Per fare ciò: | Eseguire questa operazione: |
|---|---|
| Mettere a fuoco un soggetto lontano | Premere [⋀]. |
| Mettere a fuoco un soggetto vicino | Premere [⋁]. |

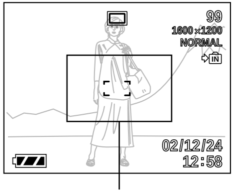
- Quando si preme [⋀] o [⋁] l'area all'interno del bordo visualizzato al punto 1 riempie momentaneamente lo schermo monitor per assistere la messa a fuoco. L'immagine normale riappare dopo poco.

**3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.**

## Uso del blocco della messa a fuoco

Il blocco della messa a fuoco è una tecnica che può essere utilizzata per mettere a fuoco un soggetto che non si trova all'interno della cornice per la messa a fuoco quando si registra un'immagine. È possibile usare il blocco della messa a fuoco nel modo Messa a fuoco automatica e nel modo Macro (🌷).

**1. Usando lo schermo monitor, comporre l'immagine in modo che il soggetto principale venga a trovarsi all'interno della cornice per la messa a fuoco, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.**

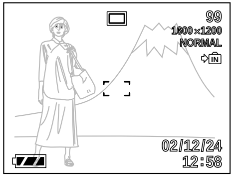



*Cornice per la messa a fuoco*

- Le operazioni di messa a fuoco e di registrazione dell'immagine sono identiche a quelle del modo Messa a fuoco automatica.

- È possibile capire se l'immagine è a fuoco osservando la cornice per la messa a fuoco e la spia di funzionamento verde. Le indicazioni della cornice per la messa a fuoco e della spia di funzionamento verde sono identiche a quelle del modo Messa a fuoco automatica.

**2. Tenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, ricomporre l'immagine come desiderato.**




**3. Quando l'immagine è composta come desiderato, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare l'immagine.**

**NOTA**

- Il blocco della messa a fuoco blocca anche l'esposizione.

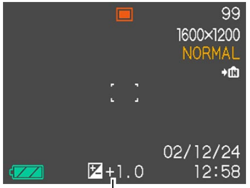
## Compensazione dell'esposizione (Valore EV)

La compensazione dell'esposizione consente di cambiare manualmente l'impostazione dell'esposizione (il valore EV) per adattarsi all'illuminazione del soggetto. Questa funzione aiuta ad ottenere risultati migliori quando si registra un soggetto in controluce, un soggetto fortemente illuminato in interni e un soggetto su uno sfondo scuro.

Gamma della compensazione dell'esposizione:
Da –2,0 EV a +2,0 EV
Incrementi/Decrementi: 1/3 di EV

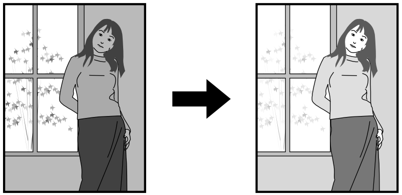
**1. In un modo di registrazione, premere [<] o [>].**

- Questa operazione fa apparire il valore di compensazione dell'esposizione sullo schermo monitor.

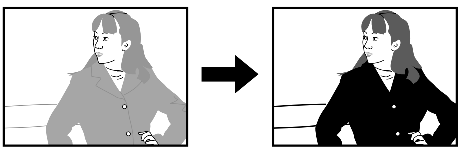



*Valore EV*

Premere [>] per far aumentare il valore EV. Un valore EV più alto è meglio per soggetti di colore chiaro e soggetti in controluce.



Premere [<] per far diminuire il valore EV. Un valore EV più basso è meglio per soggetti di colore scuro e per fotografie in esterni in giornate serene.



- Per annullare la compensazione dell'esposizione, regolare il valore finché esso diventa zero.

**2. Comporre l'immagine e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**

**IMPORTANTE!**

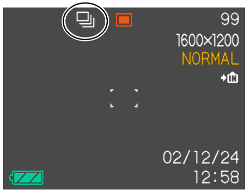
- Quando si fotografa con un'illuminazione molto scura o molto chiara, può non essere possibile ottenere risultati soddisfacenti neppure dopo aver eseguito la compensazione dell'esposizione.

## Registrazione di immagini consecutive (Modo Scatto continuo)

Il modo Scatto continuo registra le immagini per tutto il tempo per cui si tiene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. Notare che la durata dell'intervallo tra le immagini dipende dall'impostazione di qualità dell'immagine.

**1. Premere / DPOF per selezionare il modo Scatto continuo (pagina 49).**

- Il modo Scatto continuo è selezionato quando l'indicatore è visualizzato sullo schermo monitor.




**2. Tenere premuto il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare le immagini desiderate.**

**IMPORTANTE!**

- Il flash non si aziona durante la registrazione con scatto continuo.
- Non è possibile usare l'autoscatto insieme al modo Scatto continuo.
- Non rimuovere mai la pila o la scheda di memoria dalla fotocamera e non scollegare mai il trasformatore CA mentre è in corso il salvataggio delle immagini nella memoria.

## Unione di fotografie di due persone in una singola immagine (Scatto a unione)

Il modo Scatto a unione (Coupling Shot) consente di registrare le immagini di due persone e di unirle poi in una singola immagine. Ciò consente di includere se stessi in immagini di gruppo, anche se nei pressi non c'è nessuno a cui si possa chiedere di registrare l'immagine in vece propria.

- Prima immagine



Questa è la parte dell'immagine che non include la persona che sta registrando la prima immagine.

- Seconda immagine



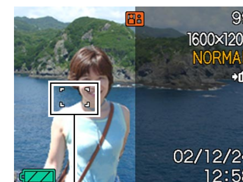
Accertandosi che lo sfondo dell'immagine sia allineato correttamente, registrare l'immagine della persona che ha registrato la prima immagine.

- Immagini unite



**1.** **Allineare la rotella di modo con (Modo Scatto a unione).**

**2.** **Innanzitutto, allineare la cornice per la messa a fuoco sullo schermo monitor con il soggetto che si desidera avere sul lato sinistro dell'immagine, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.**




*Cornice per la messa a fuoco*

- Le seguenti impostazioni sono fisse per questa immagine: messa a fuoco, esposizione, bilanciamento del bianco, zoom, flash.

**3. Quindi, allineare la cornice per la messa a fuoco con il soggetto che si desidera avere sul lato destro dell'immagine, facendo attenzione ad allineare lo sfondo vero e proprio con l'immagine semitrasparente dello sfondo della prima immagine, che è visualizzata sullo schermo monitor. Quando tutto è allineato correttamente, registrare l'immagine.**



*Immagine semitrasparente*

- Se si preme MENU in qualsiasi momento dopo l'esecuzione del punto 2 del procedimento sopra descritto, la prima immagine scompare e si ritorna al punto 2.

**NOTA**

- Il modo Best Shot (pagina 64) include tre scene campione che utilizzano lo Scatto a unione. Una delle scene utilizza due scatti sulla metà sinistra e sulla metà destra dell'immagine, come menzionato nel procedimento sopra descritto. Il primo scatto delle altre due scene campione Scatto a unione utilizza il terzo sinistro dell'immagine, mentre quello della scena campione rimanente utilizza il terzo destro dell'immagine. Notare, tuttavia, che le scene campione Scatto a unione nel modo Best Shot non possono essere usate nel modo Scatto a unione.

## Registrazione di un soggetto su un'immagine di sfondo esistente (Prescatto)

Il Prescatto (Pre-shot) aiuta ad ottenere lo sfondo desiderato, anche se si deve chiedere a qualcun altro di registrare l'immagine in vece propria. Fondamentalmente, il Prescatto è un processo a due fasi.

1. Comporre lo sfondo desiderato e premere il pulsante di scatto dell'otturatore, operazione che fa rimanere sullo schermo monitor un'immagine semitrasparente dello sfondo.
2. Mettersi in posa sullo sfondo originale, e farsi scattare una foto da qualcun altro, chiedendo di comporre l'immagine usando l'immagine semitrasparente sullo schermo monitor come guida.
   - La fotocamera memorizza soltanto l'immagine prodotta con il punto 2.
   - A seconda di come l'immagine viene effettivamente composta al punto 2, il suo sfondo potrebbe non essere esattamente identico a quello composto dall'utente al punto 1.

Notare che il Prescatto è disponibile soltanto nel modo Best Shot (pagina 64).

- Bloccare lo sfondo sullo schermo monitor.



- Registrare l'immagine, usando lo sfondo sullo schermo monitor come guida.



- Questa operazione registra l'immagine.



**1. Allineare la rotella di modo con BS.**

**2. Usare [<] o [>] per selezionare "Pre-shot", e quindi premere SET.**




**3. Bloccare lo sfondo sullo schermo monitor.**

- Anche se un'immagine semitrasparente dello sfondo appare sullo schermo monitor al punto 4, l'immagine dello sfondo non viene salvata nella memoria a questo punto.
- Le seguenti impostazioni sono fisse per questa immagine: messa a fuoco, esposizione, bilanciamento del bianco, zoom, flash.

**4. Quindi, allineare la cornice per la messa a fuoco con il soggetto, componendo il soggetto con l'immagine semitrasparente dello sfondo visualizzata sullo schermo monitor. Quando tutto è allineato correttamente, registrare l'immagine.**




*Immagine semitrasparente*

- Questa operazione registra l'immagine composta sullo schermo monitor al punto 4. L'immagine dello sfondo di riferimento non viene registrata.
- Se si preme MENU in qualsiasi momento dopo l'esecuzione del punto 3 del procedimento sopra descritto, l'immagine dello sfondo scompare e si ritorna al punto 3.

## Uso del modo Best Shot

La selezione di una delle 33 scene Best Shot predispone automaticamente la fotocamera per la registrazione di un'immagine di tipo simile.

### ■ Esempio di scena campione

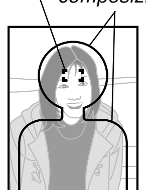



### ■ Sagoma per la composizione

La selezione di alcune scene Best Shot fa apparire sullo schermo monitor una sagoma per la composizione. Usare la sagoma per la composizione per comporre l'immagine e ottenere l'equilibrio appropriato. La posizione della sagoma per la composizione dipende dalla scena campione selezionata.

*Cornice per la messa a fuoco*

*Sagoma per la composizione*



*Esempio: Registrazione di un ritratto*

**1. Allineare la rotella di modo con BS.**

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo Best Shot e visualizza una scena campione.




**2. Usare [<] o [>] per selezionare la scena campione desiderata, e quindi premere SET.**

**3. Registrare l'immagine.**

**IMPORTANTE!**

- Le scene campione dal numero 5 al numero 7 sono scene Scatto a unione (pagina 60). La scena campione numero 8 è una scena Prescatto (pagina 62).
- Le scene Best Shot non sono state registrate usando questa fotocamera. Esse sono fornite esclusivamente come campioni.
- Le immagini registrate usando una scena Best Shot potrebbero non produrre i risultati desiderati a causa delle condizioni di ripresa e altri fattori.
- È possibile passare ad una scena campione differente usando [<] o [>] per selezionare la scena desiderata e premendo SET.

## Creazione di predisposizioni Best Shot personalizzate

È possibile usare il procedimento descritto di seguito per salvare la predisposizione di un'immagine registrata per il richiamo in seguito quando se ne ha bisogno.
Il richiamo della predisposizione salvata imposta automaticamente la fotocamera conseguentemente.

**1. Allineare la rotella di modo con BS.**

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo Best Shot e visualizza una scena campione.

**2. Usare [<] o [>] per visualizzare "Memorizza immagini preferite".**



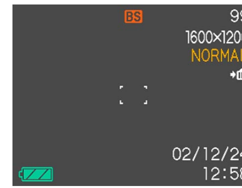

**3. Premere SET.**

**4. Usare [<] o [>] per visualizzare l'immagine la cui predisposizione si desidera memorizzare come scena Best Shot.**




**5. Usare [∧] o [∨] per selezionare "Salva", e quindi premere SET.**

- Questa operazione memorizza la predisposizione.




- Ora è possibile usare il procedimento descritto a pagina 64 per selezionare la predisposizione dell'utente per la registrazione.

**IMPORTANTE!**

- Le predisposizioni memorizzate come scene campione del modo Best Shot sono situate dopo le scene campione incorporate.
- Notare che la formattazione della memoria incorporata (pagina 103) cancella tutte le predisposizioni dell'utente del modo Best Shot.

**NOTE**

- Le predisposizioni dell'utente del modo Best Shot sono situate nella memoria dopo le scene campione incorporate.
- Le seguenti sono le impostazioni incluse in una predisposizione dell'utente del modo Best Shot: modo di messa a fuoco, valore EV, filtro, modo di misurazione esposimetrica, modo di bilanciamento del bianco, accentuazione dei colori, intensità del flash, nitidezza, saturazione, contrasto, modo del flash, sensibilità ISO, apertura e velocità dell'otturatore.
- Notare che soltanto le immagini registrate con questa fotocamera possono essere usate per la memorizzazione delle predisposizioni dell'utente del modo Best Shot.
- È possibile memorizzare un massimo di 999 predisposizioni dell'utente del modo Best Shot.
- È possibile controllare la predisposizione attuale di una scena visualizzando i vari menu di impostazione.
- Alle predisposizioni dell'utente vengono assegnati dei nomi di file usando il formato "UQVR3nnn.jpe" (in cui n = numero da 0 a 9) o "UQVR4nnn.jpe" (in cui n = numero da 0 a 9).

## ■ Per cancellare una predisposizione dell'utente del modo Best Shot

**1. Allineare la rotella di modo con BS.**

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo Best Shot e visualizza una scena campione

**2. Usare [◁] o [▷] per visualizzare la predisposizione dell'utente che si desidera cancellare.**

**3. Premere ⚡ 🗑 per cancellare la predisposizione dell'utente.**

- È possibile cancellare una predisposizione dell'utente anche usando un computer per cancellare il relativo file nella cartella "SCENE" nella memoria della fotocamera (pagina 122).

## Uso del modo Notturni

Il modo Notturni prolunga il tempo di esposizione per produrre belle immagini di notturni.

**1. Allineare la rotella di modo con ★).**

**2. Registrare l'immagine.**

**NOTA**

- Quando si registra un ritratto di un soggetto sullo sfondo di un crepuscolo o su uno sfondo notturno, è possibile usare il modo Notturni insieme al flash per ottenere un effetto di sincronizzazione lenta che fa risaltare meglio il soggetto.

**IMPORTANTE!**

- Installare sempre la fotocamera su un treppiede quando si usa il modo Notturni. Ciò evita di ottenere immagini sfocate causate da basse velocità dell'otturatore.
- La messa a fuoco automatica potrebbe non funzionare correttamente quando la luce disponibile è scarsa. Se ciò dovesse accadere, mettere a fuoco l'immagine manualmente (pagina 55). Il tentativo di registrare un soggetto che si muove rapidamente può avere come conseguenza la sfocatura dell'immagine.
- Più bassa è la velocità dell'otturatore, maggiore è la probabilità che l'immagine registrata non corrisponda all'immagine che era visualizzata sullo schermo monitor quando si è premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.

## Fotografia con esposizione manuale

Nel modo Esposizione manuale, è possibile regolare manualmente la velocità dell'otturatore e l'apertura.

- Gamma di impostazione per la velocità dell'otturatore

| | |
|---|---|
| Velocità dell'otturatore | Più bassa ⟷ Più alta |
| | 2 secondi ⟷ 1/1000 di secondo (F2.6) |
| | 2 secondi ⟷ 1/2000 di secondo (F5.0) |
| Luminosità | Più chiara ⟷ Più scura |
| Movimento | In moto ⟷ Arresto |

- Gamma di impostazione per l'apertura

| | |
|---|---|
| Apertura | Più ampia ⟷ Più ridotta |
| | F2.6, F5.0 (Zoom grandangolo)* |
| Luminosità | Più chiara ⟷ Più scura |
| Messa a fuoco | Ridotta ⟷ Profonda |

* La tabella riportata di seguito mostra in che modo l'impostazione dello zoom ottico influenza l'apertura.

| | |
|---|---|
| Zoom | (Grandangolo) ⟷ (Teleobiettivo) |
| Apertura ampia | F2.6/3.0/3.4/3.8/4.2/4.6/4.8 |
| Apertura ridotta | F5.0/5.8/6.5/7.3/8.0/8.7/9.2 |

**1.** **Allineare la rotella di modo con M (Esposizione manuale).**

**2.** **Usare [<] o [>] per specificare la velocità dell'otturatore, e quindi usare [∧] o [∨] per specificare il valore dell'apertura.**

*Valore della velocità dell'otturatore*




*Valore dell'apertura*

**3.** **Comporre l'immagine e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**

**IMPORTANTE!**

- I valori di velocità dell'otturatore e di apertura sullo schermo monitor cambiano in arancione quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa se l'immagine è sovraesposta o sottoesposta.
- Potrebbe non essere possibile ottenere la luminosità desiderata quando si registra un'immagine molto scura o molto chiara. Se ciò dovesse accadere, regolare la velocità dell'otturatore.
- L'uso di basse velocità dell'otturatore può causare la comparsa di disturbi di origine elettrostatica nell'immagine.
- A velocità dell'otturatore inferiori a 1/8 di secondo, la luminosità dell'immagine registrata potrebbe non essere identica alla luminosità dell'immagine che appare sullo schermo monitor.

## Uso del modo Filmati

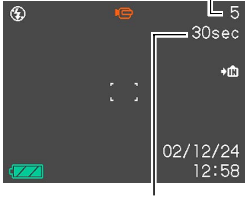
È possibile registrare filmati della durata di 30 secondi massimo.

- Formato di file: AVI
  Il formato AVI è conforme al formato Motion JPEG patrocinato dall'Open DML Group.
- Dimensione dell'immagine: 320 × 240 pixel
- Dimensione del file del filmato: Circa 200 KB al secondo
- Durata massima dei filmati
  — Un filmato: 30 secondi
  — Tempo totale dei filmati:
  60 secondi con la memoria incorporata; 330 secondi con una scheda di memoria SD da 64 MB

**1. Allineare la rotella di modo con .**

- "Capacità rimanente" indica quanti filmati da 30 secondi possono essere ancora registrati nella memoria.

*Capacità rimanente*




*Tempo di registrazione rimanente*

**2. Puntare la fotocamera sul soggetto e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**

- La registrazione del filmato continua per 30 secondi, o finché non la si interrompe premendo di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Mentre si registra, sullo schermo monitor viene eseguito un conto alla rovescia del valore del tempo di registrazione rimanente.
- Se si desidera interrompere la registrazione prima che siano trascorsi 30 secondi, premere di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore.

**3. Dopo che la registrazione si è interrotta, la fotocamera avvia l'operazione di memorizzazione del file del filmato.**

- Per annullare la memorizzazione del file del filmato mentre essa è in corso, premere , usare [∧] o [∨] per selezionare "Cancella", e quindi premere SET.

**IMPORTANTE!**

- Il flash non si aziona nel modo Filmati.

## Fotografia a intervalli fissi

È possibile predisporre la fotocamera per registrare a intervalli fissi, specificando il numero di immagini da registrare, l'intervallo tra una registrazione e l'altra, e il momento in cui iniziare a fotografare. Quanto segue è la descrizione dei tipi di varianti di registrazione che è possibile configurare.

- Registrazione a intervalli
  Registra le immagini a intervalli fissi, iniziando immediatamente.
- Registrazione a timer
  Registra una singola immagine al momento specificato.
- Registrazione a timer a intervalli
  Registra le immagini a intervalli fissi, iniziando dal momento specificato.

**1. Allineare la rotella di modo con ⏱.**

**2. Usare [<] o [>] per cambiare l'impostazione "Scatti", e quindi premere [∨].**

- Specificare il numero di scatti che si desidera registrare. Saltare questo punto premendo SET senza cambiare l'impostazione di default (1) se si desidera registrare una singola immagine.
- Selezionare l'opzione "MAX" se si desidera far continuare la registrazione fino a quando la memoria si riempie.

**3. Usare [<] o [>] per cambiare l'impostazione "Intervallo", e quindi premere [∨].**

- Specificare l'intervallo tra uno scatto e l'altro. È possibile specificare un valore compreso tra 1 e 60 minuti, in incrementi di un minuto.

**4. Usare [<] o [>] per impostare il momento di inizio, e quindi premere SET.**

- L'impostazione di default iniziale per il momento di inizio è "Inizio".
- È possibile impostare il momento di inizio su un valore compreso nella gamma da 1 minuto a 240 minuti. Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore al punto 6, la registrazione inizia dopo che è trascorso il numero di minuti qui specificato.

- Se si desidera far iniziare immediatamente la registrazione nel momento in cui si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, selezionare "Inizio" per questa impostazione, e quindi premere SET per passare al punto successivo.

**5. Configurare le impostazioni per la registrazione delle immagini.**

- A questo punto, si devono effettuare l'impostazione del bilanciamento del bianco e le altre impostazioni desiderate.

**6. Allineare la cornice per la messa a fuoco con il soggetto, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.**

- Questa operazione fa spegnere la fotocamera. La fotocamera si riaccende e la registrazione delle immagini viene eseguita conformemente alle impostazioni per la registrazione a timer a intervalli configurate con il procedimento sopra descritto.

## ■ Annullamento di un'operazione di timer del modo Intervalli

L'accensione della fotocamera mentre essa è in attesa di un'operazione di registrazione del modo Intervalli fa apparire il messaggio "La registrazione a intervalli è stata annullata.", e annulla l'operazione di registrazione a intervalli. Un'operazione di registrazione del modo Intervalli viene annullata anche quando si cambia la regolazione della rotella di modo spostando questa in una qualsiasi altra posizione diversa da ⏱.

## Regolazione del bilanciamento del bianco

Le lunghezze d'onda della luce prodotta da varie fonti di luce (luce solare, lampadine, ecc.) possono influire sul colore di un soggetto quando questo viene registrato. Il bilanciamento del bianco consente di eseguire regolazioni per compensare i differenti tipi di luce, in modo da far apparire più naturali i colori di un'immagine.

**1. In un modo di registrazione, premere MENU.**

**2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Bil bianco", e quindi premere [▷].**




**3. Usare [△] o [▽] per cambiare l'impostazione attuale, e quindi premere SET.**

| Quando si fotografa in queste condizioni: | Selezionare questa impostazione: |
|---|---|
| Condizioni normali | Automatico |
| Luce diurna di esterni |  |
| Ombra |  |
| Lampada a incandescenza (tonalità rossastra) |  |
| Luce fluorescente (tonalità verdastra) |  |
| Luce difficile che richiede il controllo manuale (Vedere di seguito.) | Manuale |

**NOTE**

- La selezione di "Manuale" fa passare il bilanciamento del bianco alle impostazioni ottenute l'ultima volta che è stata eseguita un'operazione di bilanciamento del bianco manuale.

## Regolazione manuale del bilanciamento del bianco

Con alcune fonti di luce, il bilanciamento del bianco automatico dell'impostazione "Automatico" può impiegare un lungo lasso di tempo per giungere alla fine. Inoltre, la gamma del bilanciamento del bianco automatico (gamma della temperatura del colore) è limitata. Il bilanciamento del bianco manuale serve ad assicurare che i colori siano registrati correttamente per una particolare fonte di luce.

Notare che si deve eseguire il bilanciamento del bianco manuale nelle stesse condizioni che si avranno quando si scatteranno le fotografie. Inoltre, si deve avere un pezzo di carta bianca o un altro oggetto simile a portata di mano per poter eseguire il bilanciamento del bianco manuale.

**1. Al punto 3 del procedimento descritto in "Regolazione del bilanciamento del bianco", selezionare "Manuale" (pagina 72).**




- Questa operazione fa apparire sullo schermo monitor l'oggetto utilizzato per ultimo per regolare il bilanciamento del bianco manuale.

**2. Puntare la fotocamera su un pezzo di carta bianca o un altro oggetto bianco simile nelle condizioni di illuminazione per cui si desidera impostare il bilanciamento del bianco, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**

- Questa operazione regola il bilanciamento del bianco.

**3. Premere SET.**

- Questa operazione memorizza le impostazioni del bilanciamento del bianco e fa uscire la fotocamera dalla schermata di impostazione.
- Se l'illuminazione è scarsa o se si punta la fotocamera su un oggetto colorato scuro, il bilanciamento del bianco può impiegare un lasso di tempo molto lungo per giungere alla fine.

## Selezione del modo di misurazione esposimetrica

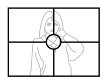
Usare il seguente procedimento per specificare la misurazione esposimetrica multipattern, la misurazione esposimetrica spot o la misurazione esposimetrica pesata al centro come modo di misurazione esposimetrica.

**1. In un modo di registrazione, premere MENU.**

**2. Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Mis esposim”, e quindi premere [▷].**

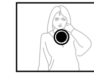
**3. Selezionare l’impostazione desiderata e quindi premere SET.**

Misurazione esposimetrica multipattern:



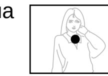
La misurazione esposimetrica multipattern divide l’immagine in sezioni e misura la luce in ciascuna sezione in modo da ottenere una lettura dell’esposizione bilanciata. La fotocamera determina automaticamente le condizioni di ripresa a seconda del pattern di illuminazione misurato, ed effettua le impostazioni dell’esposizione conformemente. Questo tipo di misurazione esposimetrica fornisce impostazioni dell’esposizione esenti da errori per un’ampia gamma di condizioni di ripresa.

Misurazione esposimetrica pesata al centro:



La misurazione esposimetrica pesata al centro misura la luce concentrandosi sul centro dell’area di messa a fuoco. Usare questo metodo di misurazione esposimetrica quando si desidera esercitare un certo controllo sull’esposizione, senza lasciare le impostazioni totalmente alla fotocamera.

Misurazione esposimetrica spot:



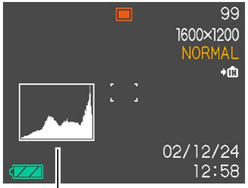
La misurazione esposimetrica spot effettua le letture in un’area molto piccola. Usare questo metodo di misurazione esposimetrica quando si desidera che l’esposizione sia impostata conformemente alla luminosità di un particolare soggetto, senza che essa subica l’influenza delle condizioni circostanti.

**IMPORTANTE!**

- Quando “Multipla” è selezionata come modo di misurazione esposimetrica, alcuni procedimenti fanno cambiare automaticamente l’impostazione del modo di misurazione esposimetrica come descritto di seguito.
- Se si cambia l’impostazione della compensazione dell’esposizione (pagina 58) in un valore diverso da 0.0, l’impostazione del modo di misurazione esposimetrica cambia in “Centrale”. Il modo di misurazione esposimetrica ritorna a “Multipla” quando si riporta l’impostazione della compensazione dell’esposizione a 0.0.
- Se si seleziona l’esposizione manuale (pagina 67), l’impostazione del modo di misurazione esposimetrica cambia in “Centrale”. Il modo di misurazione esposimetrica ritorna a “Multipla” quando si seleziona un modo di esposizione diverso da quello manuale.

## Uso dell'istogramma

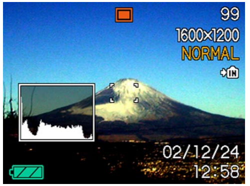
L'uso del pulsante DISP per visualizzare l'istogramma sullo schermo monitor consente di controllare le condizioni di esposizione mentre si registrano le immagini (pagina 20). È possibile visualizzare l'istogramma di un'immagine registrata anche nel modo di riproduzione.



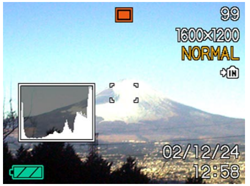

*Istogramma*

L'istogramma è un grafico che rappresenta la luminosità di un'immagine in termini di numero di pixel. L'asse verticale indica il numero di pixel, mentre l'asse orizzontale indica la luminosità. È possibile usare l'istogramma per determinare se un'immagine include ombre (lato sinistro), mezzi toni (centro), e zone di massima luce (lato destro) per mettere in evidenza sufficienti dettagli dell'immagine. Se l'istogramma appare troppo asimmetrico per qualche motivo, è possibile usare la compensazione dell'esposizione (valore EV) per spostare l'istogramma verso sinistra o verso destra allo scopo di ottenere un migliore equilibrio. È possibile ottenere l'esposizione ottimale correggendo l'esposizione in modo che il grafico sia il più vicino possibile al centro.

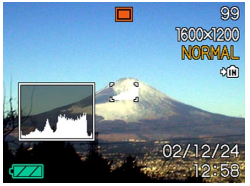
- Quando l'istogramma è troppo spostato sulla sinistra, significa che ci sono troppi pixel scuri. Questo tipo di istogramma viene generato quando l'immagine globale è scura. Un istogramma che è troppo spostato sulla sinistra può avere come conseguenza l'"oscuramento" delle aree scure di un'immagine.




- Quando l'istogramma è troppo spostato sulla destra, significa che ci sono troppi pixel chiari. Questo tipo di istogramma viene generato quando l'immagine globale è chiara. Un istogramma che è troppo spostato sulla destra può avere come conseguenza lo "sbiancamento" delle aree chiare di un'immagine.




- Un istogramma centrato indica che c'è una buona distribuzione di pixel chiari e pixel scuri. Questo tipo di istogramma viene generato quando l'immagine globale ha la luminosità ottimale.



**IMPORTANTE!**

- Notare che gli istogrammi sopra mostrati sono riportati esclusivamente per scopi illustrativi. Potrebbe non essere possibile ottenere esattamente le stesse forme per particolari soggetti.
- Un istogramma centrato non garantisce necessariamente un'esposizione ottimale. L'immagine registrata potrebbe essere sovraesposta o sottoesposta, anche se il suo istogramma è centrato.
- Potrebbe non essere possibile ottenere una configurazione di istogramma ottimale a causa dei limiti della compensazione dell'esposizione.
- L'uso del flash o della misurazione esposimetrica multipla, e alcune condizioni di ripresa potrebbero far indicare all'istogramma un'esposizione diversa dall'esposizione effettiva dell'immagine al momento della registrazione.
- Quando si usa il modo Scatto continuo, l'istogramma appare soltanto per la prima immagine (pagina 59).
- Questo istogramma non appare quando si usa il modo Scatto a unione (pagina 60).

## Impostazioni per il modo di registrazione

Le seguenti sono le impostazioni che è possibile effettuare prima di registrare un'immagine usando un modo di registrazione.

- Sensibilità ISO
- Accentuazione dei colori
- Filtraggio colori
- Saturazione
- Contrasto
- Nitidezza
- Attivazione/disattivazione della griglia su schermo
- Impostazioni di default in vigore al momento dell'accensione

**NOTA**

- È possibile configurare anche le impostazioni elencate di seguito. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle pagine indicate.
  — Dimensione e qualità dell'immagine (pagina 51)
  — Bilanciamento del bianco (pagina 72)
  — Misurazione esposimetrica (pagina 74)
  — Livello del flash (pagina 48)
  — Zoom digitale (pagina 45)

## Specificazione della sensibilità

Usare il seguente procedimento per selezionare l'impostazione della sensibilità adatta al tipo di immagine in corso di registrazione.

**1. In un modo di registrazione, premere MENU.**

**2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "ISO", e quindi premere [▷].**

**3. Selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere SET.**

| QV-R3 | |
|---|---|
| Automatica | : Selezione automatica della sensibilità |
| ISO125 | : Conforme a ISO 125 |
| ISO250 | : Conforme a ISO 250 |
| QV-R4 | |
| Auto | : Selezione automatica della sensibilità |
| ISO100 | : Conforme a ISO 100 |
| ISO200 | : Conforme a ISO 200 |

**IMPORTANTE!**

- L'aumento della sensibilità potrebbe causare la comparsa di disturbi di origine elettrostatica in un'immagine. Selezionare l'impostazione di sensibilità idonea alle esigenze di ripresa.

## Accentuazione di colori specifici

Usare il seguente procedimento quando si desidera accentuare un particolare colore nell'immagine registrata.

**1. In un modo di registrazione, premere MENU.**

**2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Accentuaz", e quindi premere [▷].**

**3. Selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere SET.**

| Per fare ciò: | Selezionare questa impostazione: |
|---|---|
| Disattivare l'accentuazione dei colori | Disattivazione |
| Accentuare i rossi | Rosso |
| Accentuare i verdi | Verde |
| Accentuare i blu | Blu |
| Accentuare i toni carne | Color carne |

**NOTE**

- L'accentuazione di un colore produce lo stesso effetto dell'applicazione all'obiettivo di un filtro di accentuazione colori.
- Se l'accentuazione dei colori e la funzione di filtro (pagina 78) vengono attivate entrambe contemporaneamente, la funzione di filtro ha la precedenza (l'accentuazione dei colori non viene eseguita).

## Uso della funzione di filtro

La funzione di filtro della fotocamera consente di alterare la tinta di un’immagine quando si registra l’immagine.

**1. In un modo di registrazione, premere MENU.**

**2. Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Filtro”, e quindi premere [▷].**

**3. Selezionare l’impostazione desiderata e quindi premere SET.**

- Le impostazioni di filtro disponibili sono: Disattivazione, Bianco e nero, Seppia, Rosso,Verde, Blu, Giallo, Rosa, Porpora

**IMPORTANTE!**

- L’uso della funzione di filtro della fotocamera produce lo stesso effetto dell’applicazione all’obiettivo di un filtro colorato.
- Se la messa in risalto dei colori (pagina 77) e la funzione di filtro vengono attivate entrambe contemporaneamente, la funzione di filtro ha la precedenza (la messa in risalto dei colori non viene eseguita).

## Specificazione della saturazione dei colori

Usare il seguente procedimento per controllare l’intensità dell’immagine in fase di registrazione.

**1. In un modo di registrazione, premere MENU.**

**2. Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Saturazione”, e quindi premere [▷].**

**3. Selezionare l’impostazione desiderata e quindi premere SET.**

| Per ottenere ciò: | Selezionare questa impostazione: |
|---|---|
| Saturazione (intensità) del colore alta | Alto |
| Saturazione (intensità) del colore normale | Normale |
| Saturazione (intensità) del colore bassa | Basso |

## Specificazione del contrasto

Usare questo procedimento per regolare la differenza relativa tra le aree chiare e le aree scure dell'immagine in fase di registrazione.

**1. In un modo di registrazione, premere MENU.**

**2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Contrasto", e quindi premere [▷].**

**3. Selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere SET.**

| Per ottenere ciò: | Selezionare questa impostazione: |
|---|---|
| Alto contrasto | Alto |
| Contrasto normale | Normale |
| Basso contrasto | Basso |

## Specificazione della nitidezza dei contorni

Usare il seguente procedimento per controllare la nitidezza dei contorni delle immagini.

**1. In un modo di registrazione, premere MENU.**

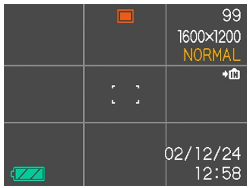
**2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Nitidezza", e quindi premere [▷].**

**3. Selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere SET.**

| Per ottenere ciò: | Selezionare questa impostazione: |
|---|---|
| Nitidezza marcata | Marcata |
| Nitidezza normale | Normale |
| Nitidezza sfumata | Sfumata |

## Attivazione e disattivazione della griglia su schermo

È possibile visualizzare le linee di una griglia sullo schermo monitor utili per comporre le immagini e per assicurare che la fotocamera sia dritta quando si registra.




**1.** **In un modo di registrazione, premere MENU.**

**2.** **Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Griglia", e quindi premere [▷].**

**3.** **Selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere SET.**

| Per fare ciò: | Selezionare questa impostazione: |
|---|---|
| Visualizzare la griglia | Attiv |
| Nascondere la griglia | Disattiv |

## Specificazione delle impostazioni di default in vigore al momento dell'accensione

È possibile configurare la fotocamera in modo che essa salvi alcune impostazioni nella "memoria di modo" al momento dello spegnimento, e che ripristini tali impostazioni quando viene riaccesa la volta successiva. Ciò evita all'utente di dover configurare la fotocamera ogni volta che la si accende.

● **Impostazioni per la memoria di modo**

Le seguenti sono le impostazioni che possono essere salvate nella memoria di modo e ripristinate la volta successiva che la fotocamera viene accesa.

Modo del flash, modo di messa a fuoco, bilanciamento del bianco, sensibilità ISO, modo di misurazione esposimetrica, intensità del flash, zoom digitale, posizione di messa a fuoco manuale

**1.** **In un modo di registrazione, premere MENU.**

**2.** **Selezionare la scheda "Memoria", e quindi premere [▽].**

**3.** **Selezionare la voce la cui impostazione si desidera cambiare, e quindi premere SET.**

**4.** **Selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere SET.**

| Per fare ciò: | Selezionare questa impostazione: |
|---|---|
| Salvare lo stato attuale dell'impostazione e ripristinarlo la volta successiva che si accende la fotocamera | Attiv |
| Ripristinare l'impostazione di default di fabbrica ogni volta che si accende la fotocamera | Disattiv |

**5.** **Dopo aver finito di configurare le impostazioni, premere il pulsante MENU per uscire dalla schermata di impostazione.**

| Funzione | Attivazione (Attiv) | Disattivazione (Disattiv) |
|---|---|---|
| Flash | Impostazione al momento dello spegnimento della fotocamera | Automatico |
| Messa a fuoco | | Automatica |
| Bilanciamento del bianco | | Automatico |
| ISO | | Automatico |
| Misurazione esposimetrica | | Multipla |
| Livello flash | | Normale |
| Zoom digitale | | Attivazione |
| Posizione MF | | L'ultima posizione di messa a fuoco automatica che era in vigore prima del passaggio alla messa a fuoco manuale |

## Azzeramento della fotocamera

Usare il seguente procedimento per riportare tutte le impostazioni della fotocamera al loro stato di default iniziale come descritto in "Riferimento per i menu" a pagina 131.

**1.** **In un modo di registrazione o nel modo di riproduzione, premere MENU.**

**2.** **Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Azzeramento", e quindi premere [▷].**

**3.** **Selezionare "Azzeram", e quindi premere SET.**

- Per abbandonare il procedimento senza azzerare, selezionare "Annulla" e premere SET.

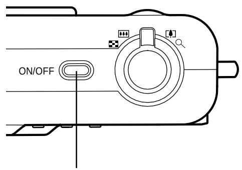
È possibile usare lo schermo monitor incorporato nella fotocamera per riprodurre i file.

## Operazione di riproduzione di base

Usare il seguente procedimento per scorrere i file memorizzati nella memoria della fotocamera.

**1. Premere il pulsante di alimentazione per accendere la fotocamera.**

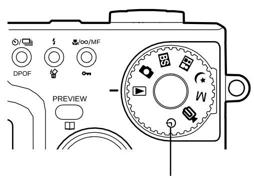
- Questa operazione fa apparire un'immagine o un messaggio sullo schermo monitor.




*Pulsante di alimentazione*

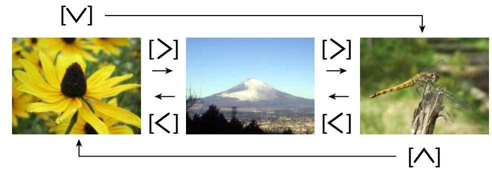
**2. Allineare la rotella di modo con [▶] (Modo di riproduzione).**

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo di riproduzione.




*Rotella di modo*

**3. Usare [∧], [∨], [<] o [>] per scorrere le immagini sullo schermo monitor.**




| Per fare ciò: | Eseguire questa operazione: |
|---|---|
| Scorrere in avanti | Premere [>]. |
| Scorrere all'indietro | Premere [<]. |
| Visualizzare la prima immagine | Premere [∧]. |
| Visualizzare l'ultima immagine | Premere [∨]. |

**NOTE**

- Se si tiene premuto [<] o [>], è possibile scorrere le immagini ad alta velocità.
- Notare che le immagini prodotte sullo schermo monitor di questa fotocamera sono versioni semplificate delle immagini reali memorizzate nella memoria.

## Zoomata dell'immagine visualizzata

Eseguire il seguente procedimento per zoomare sull'immagine attualmente visualizzata sullo schermo monitor e ingrandirla fino a quattro volte la sua dimensione normale.

**1.** **Nel modo di riproduzione, usare [◁] o [▷] per visualizzare l'immagine desiderata.**

**2.** **Spostare il dispositivo di controllo zoom verso 🔍 per ingrandire l'immagine.**

- Questa operazione visualizza un indicatore che indica il fattore di zoom attuale.




*Fattore di zoom attuale*

**3.** **Usare [△], [▽], [◁] o [▷] per spostare l'immagine in su, in giù, verso sinistra o verso destra.**




**4.** **Premere un pulsante qualsiasi ad eccezione di DISP per riportare l'immagine alla sua dimensione originale.**

**IMPORTANTE!**

- Non è possibile ingrandire l'immagine di un filmato.

## Ridimensionamento di un'immagine

È possibile usare il seguente procedimento per cambiare un'immagine in una delle due dimensioni disponibili: formato SXGA (1280 X 960 pixel) o formato VGA (640 X 480 pixel).

**1.** **Nel modo di riproduzione, premere MENU.**

**2.** **Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Ridimensionam", e quindi premere [▷].**




**3.** **Usare [◁] o [▷] per scorrere le immagini e visualizzare quella che si desidera ridimensionare.**

**4.** **Usare [△] o [▽] per selezionare la dimensione desiderata, e quindi premere SET.**

| Per fare ciò: | Selezionare questa impostazione: |
|---|---|
| Ridimensionare in 1280 X 960 pixel (SXGA) | 1280 X 960 |
| Ridimensionare in 640 X 480 pixel (VGA) | 640 X 480 |
| Annullare l'operazione di ridimensionamento | Annulla |

**IMPORTANTE!**

- Quando si ridimensiona un'immagine, una nuova versione (versione ridimensionata) dell'immagine viene memorizzata come file separato.
- Immagini più piccole di 640 X 480 pixel non possono essere ridimensionate.
- Il ridimensionamento è supportato soltanto per immagini registrate con questo modello di fotocamera.
- Se appare il messaggio "Funzione non supportata per questo file", significa che l'immagine attuale non può essere ridimensionata.
- L'operazione di ridimensionamento non può essere eseguita se non c'è memoria sufficiente per memorizzare l'immagine ridimensionata.

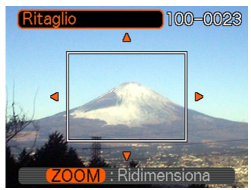
## Rifilatura di un'immagine

Usare il seguente procedimento quando si desidera rifilare una porzione di un'immagine ingrandita e usare la parte rimanente dell'immagine come allegato a e-mail, immagine per pagine Web, ecc.

**1. Nel modo di riproduzione, usare [<] o [>] per scorrere le immagini e visualizzare quella che si desidera rifilare.**

**2. Premere MENU.**

**3. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Ritaglio", e quindi premere [>].**




**4. Spostare il dispositivo di controllo zoom verso 🔍 per ampliare la dimensione del bordo sullo schermo monitor.**

- La dimenzione del bordo di rifilatura dipende dalla dimensione dell'immagine visualizzata sul display.

**5. Usare [∧], [∨], [<] o [>] per spostare il bordo di rifilatura in su, in giù, verso sinistra o verso destra finché l'area dell'immagine che si desidera estrarre sia all'interno del bordo.**

**6. Premere SET per estrarre la parte dell'immagine racchiusa nel bordo di rifilatura.**

- Se si desidera abbandonare il procedimento in un momento qualsiasi, premere MENU.

**IMPORTANTE!**

- La versione rifilata dell'immagine viene salvata come nuovo file.
- Anche l'immagine originale, precedente la rifilatura, viene conservata in memoria.
- Immagini del modo Filmati non possono essere rifilate.
- Se appare il messaggio "Funzione non supportata per questo file", significa che l'immagine attuale non può essere rifilata.
- L'operazione di rifilatura non può essere eseguita se non c'è memoria sufficiente per memorizzare l'immagine rifilata.

## Riproduzione di un filmato

Usare il seguente procedimento per riprodurre un filmato registrato nel modo Filmati.

**1. Nel modo di riproduzione, usare [<] o [>] per visualizzare il filmato che si desidera riprodurre.**

*Icona di filmato*




**2. Premere SET per avviare la riproduzione del filmato.**

- È possibile eseguire le seguenti operazioni mentre è in corso la riproduzione di un filmato.

| Per fare ciò: | Eseguire questa operazione: |
|---|---|
| Riprodurre rapidamente in avanti | Premere [>]. |
| Riprodurre rapidamente all'indietro | Premere [<]. |
| Fare una pausa o annullare una pausa durante la riproduzione | Premere SET. |
| Saltare in avanti o indietro mentre la riproduzione è nello stato di pausa | Premere [<] o [>]. |
| Interrompere la riproduzione | Premere MENU. |

**IMPORTANTE!**

- La riproduzione di un filmato continua fino alla fine del filmato e quindi si interrompe. La riproduzione a ripetizione di un filmato non è possibile.

## Visualizzazione di una schermata a 9 immagini

Il seguente procedimento visualizza contemporaneamente nove immagini sullo schermo monitor.

**1.** **Entrare nel modo di riproduzione.**

**2.** **Spostare il dispositivo di controllo zoom verso .**

- Questa operazione visualizza la schermata a 9 immagini con l'immagine che era visualizzata sullo schermo monitor al punto 2 al centro, con un bordo di selezione attorno ad essa.

**3.** **Usare [∧], [∨], [<] o [>] per spostare il bordo di selezione sull'immagine desiderata. La pressione di [>] mentre il bordo di selezione è nella colonna destra o la pressione di [<] mentre il bordo di selezione è nella colonna sinistra scorre fino alla successiva schermata completa di nove immagini.**

Esempio: Quando nella memoria sono presenti 20 immagini, e l'immagine 1 viene visualizzata per prima

| | | |
|---|---|---|
| 17 | 18 | 19 |
| 20 | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 |

→ ←

| | | |
|---|---|---|
| 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 |

→ ←

| | | |
|---|---|---|
| 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 |
| 1 | 2 | 3 |

- Quando sono presenti nove immagini o meno, esse vengono visualizzate nell'ordine con l'immagine 1 nell'angolo in alto a sinistra, con il bordo di selezione attorno ad essa.

**4.** **Premere un pulsante qualsiasi tranne [∧], [∨], [<] e [>] per visualizzare la versione a tutto schermo dell'immagine in corrispondenza della quale si trova il bordo di selezione.**

# Selezione di un'immagine specifica nella schermata a 9 immagini

**1.** **Visualizzare la schermata a 9 immagini.**

**2.** **Usare [∧], [∨], [<] o [>] per spostare il bordo di selezione in su, in giù, verso sinistra o verso destra finché esso viene a trovarsi in corrispondenza dell'immagine che si desidera visualizzare.**




**3.** **Premere un pulsante qualsiasi tranne [∧], [∨], [<] e [>] per visualizzare l'immagine selezionata.**

- Questa operazione visualizza la versione a tutto schermo dell'immagine selezionata.



# CANCELLAZIONE DI FILE

È possibile cancellare un singolo file o tutti i file attualmente presenti nella memoria.

**IMPORTANTE!**

- Notare che la cancellazione dei file non può essere annullata. Una volta cancellato un file, esso va perduto. Accertarsi di non avere realmente più bisogno di un file prima di cancellare quel file. In particolare, quando si cancellano tutti i file, accertarsi di controllare tutti i file che sono stati memorizzati prima di procedere.
- La cancellazione non può essere eseguita quando tutti i file presenti nella memoria sono protetti (pagina 92).
- Un file protetto non può essere cancellato. Per cancellare un file protetto, è necessario prima annullarne la protezione (pagina 92).

## Cancellazione di un singolo file

Eseguire i seguenti punti quando si desidera cancellare un singolo file.

**1. Nel modo di riproduzione, premere ⚡ 🗑.**




**2. Usare [◁] o [▷] per visualizzare l'immagine che si desidera cancellare.**

**3. Usare [△] o [▽] per selezionare "Cancella".**

- Per abbandonare l'operazione di cancellazione file senza cancellare nulla, selezionare "Annulla".

**4. Premere SET per cancellare l'immagine.**

- Ripetere i punti da 2 a 4 per cancellare altri file, se lo si desidera.

**5. Premere MENU per abbandonare l'operazione di cancellazione.**

**IMPORTANTE!**

- Se un file non può essere cancellato per qualche motivo, il messaggio “Funzione non supportata per questo file” appare quando si tenta di cancellare quel file.

## Cancellazione di tutti i file

Il seguente procedimento cancella tutti i file non protetti attualmente presenti nella memoria.

**1. Nel modo di riproduzione, premere ⚡/🗑.**

**2. Usare [∧] o [∨] per selezionare “Canc tutti”, e quindi premere SET.**

**3. Usare [∧] o [∨] per selezionare “Sì”.**

- Per abbandonare l’operazione di cancellazione file senza cancellare nulla, selezionare “No”.

**4. Premere SET per cancellare tutte le immagini.**

# GESTIONE DEI FILE

Le funzioni di gestione dei file della fotocamera facilitano l'archiviazione delle immagini. È possibile proteggere i file da cancellazioni, e persino usare la funzione DPOF della fotocamera per specificare le immagini per la stampa.

## Cartelle

La fotocamera crea automaticamente una directory di cartelle nella sua memoria flash incorporata o sulla scheda di memoria per memorizzare le immagini.

### Cartelle e file della memoria

Un'immagine registrata viene memorizzata automaticamente in una cartella, il cui nome è un numero d'ordine. È possibile avere contemporaneamente un massimo di 900 cartelle nella memoria. I nomi di cartella vengono generati come mostrato di seguito.

Esempio: Nome della 100ª cartella

100CASIO

*Numero d'ordine (3 cifre)*

Ciascuna cartella può contenere file numerati fino a 9999. Se si tenta di memorizzare il 10000º file in una cartella, viene creata una cartella con il numero d'ordine successivo. I nomi di cartella vengono generati come mostrato di seguito.

Esempio: Nome del 26º file

CIMG0026.JPG

*Estensione*

*Numero d'ordine (4 cifre)*

- Il numero effettivo di file che è possibile memorizzare su una scheda di memoria dipende dalle impostazioni per la qualità delle immagini, dalla capacità della scheda, ecc.
- Per i dettagli sulla struttura delle directory, fare riferimento a "Struttura delle directory della memoria" a pagina 122.

## Protezione dei file

Una volta protetto un file, non è possibile cancellarlo. È possibile proteggere i file singolarmente o proteggere tutti i file presenti nella memoria con una singola operazione.

### Per applicare e annullare la protezione per un singolo file

**1.** **Nel modo di riproduzione, premere ✿/∞/MF ⊶.**

**2.** **Usare [<] o [>] per visualizzare l'immagine che si desidera proteggere.**

**3.** **Usare [∧] o [∨] per selezionare "Attiv" (protetta) o "Disattiv" (non protetta).**

**4.** **Premere SET per applicare l'impostazione.**

- L'applicazione della protezione ad un'immagine causa la comparsa di ⊶ sull'immagine.




**5.** **Premere MENU per uscire dalla schermata di protezione immagini.**

### Per proteggere tutti i file presenti nella memoria

**1.** **Nel modo di riproduzione, premere ✿/∞/MF ⊶.**

**2.** **Usare [∧] o [∨] per selezionare "Tutti : Sì", e quindi premere SET.**

- Per annullare la protezione per tutte le immagini, selezionare "Tutti : No", e quindi premere SET.
- La selezione di "Tutti : Sì" protegge tutte le immagini e causa la comparsa di ⊶ sulle immagini.

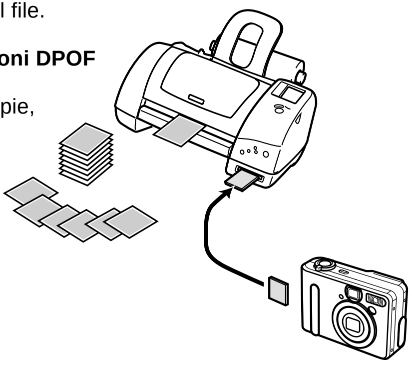
**3.** **Premere MENU per uscire dalla schermata di protezione immagini.**

## DPOF

La sigla “DPOF” è l’acronimo di “Digital Print Order Format” (Formato di ordine di stampa digitale), che è un formato che serve per registrare su una scheda di memoria o su un altro supporto le immagini di una fotocamera digitale che devono essere stampate e il numero di copie da stampare per ciascuna immagine. Quindi, quando si stampa su una stampante DPOF compatibile o presso un centro di servizi stampa professionale che supporta il DPOF, vengono stampati soltanto i file selezionati sulla scheda, nelle quantità specificate.

Con questa fotocamera, si devono sempre selezionare le immagini visionandole sullo schermo monitor. Non specificare le immagini mediante il nome di file senza visionare il contenuto del file.

■ **Impostazioni DPOF**
Nome di file,
numero di copie,
data



## Per configurare le impostazioni di stampa per una singola immagine

**1. Nel modo di riproduzione, premere ⏱/⧉ DPOF.**




**2. Usare [∧] o [∨] per selezionare “Selez immag”, e quindi premere SET.**

**3. Usare [<] o [>] per visualizzare l’immagine desiderata.**




**4. Usare [∧] o [∨] per specificare il numero di copie.**

- È possibile specificare fino a 99 per il numero di copie. Specificare 00 se non si desidera avere l’immagine stampata.

**5.** **Per attivare la sovrimpressione della data per le stampe, premere DISP in modo da visualizzare .**

- Per disattivare la sovrimpressione della data per le stampe, premere DISP in modo da non visualizzare .
- Ripetere i punti da 3 a 5 se si desidera configurare altre immagini per la stampa.

**6.** **Dopo che tutte le impostazioni sono come desiderato, premere SET per applicarle.**

## Per configurare le impostazioni di stampa per tutte le immagini

**1.** **Nel modo di riproduzione, premere / DPOF.**

**2.** **Usare [∧] o [∨] per selezionare “Tutte”, e quindi premere SET.**




**3.** **Usare [∧] o [∨] per specificare il numero di copie.**

- È possibile specificare fino a 99 per il numero di copie. Specificare 00 se non si desidera avere l’immagine stampata.

**4.** **Per attivare la sovrimpressione della data per le stampe, premere DISP in modo da visualizzare .**

- Per disattivare la sovrimpressione della data per le stampe, premere DISP in modo da non visualizzare .

**5.** **Dopo che tutte le impostazioni sono come desiderato, premere SET per applicarle.**

## PRINT Image Matching II (Corrispondenza immagine per la stampa)

Le immagini includono dati PRINT Image Matching II (informazioni sulle impostazioni del modo di funzionamento e su altre predisposizioni della fotocamera). Una stampante che supporta PRINT Image Matching II legge questi dati e regola l'immagine stampata conseguentemente, pertanto le immagini vengono prodotte proprio come si intendeva ottenerle al momento della registrazione.

* PRINT Image Matching e PRINT Image Matching II sono marchi di fabbrica depositati della SEIKO EPSON Corporation.

## Exif Print

Exif Print è un formato di file a standard aperto e supportato a livello internazionale che rende possibile catturare e visualizzare vibranti immagini digitali con colori accurati. Con Exif 2.2, i file includono un'ampia gamma di informazioni sulle condizioni di ripresa che possono essere interpretate da una stampante Exif Print per produrre stampe di aspetto migliore.

**IMPORTANTE!**

- Le informazioni sulla disponibilità di modelli di stampanti Exif Print compatibili possono essere ottenute dai singoli fabbricanti di stampanti.

## Specificazione del metodo di generazione dei numeri d'ordine per i nomi di file

Usare il seguente procedimento per specificare il metodo di generazione dei numeri d'ordine usati per i nomi di file (pagina 91).

**1. In un modo di registrazione o nel modo di riproduzione, premere MENU.**

**2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "File num.", e quindi premere [▷].**

**3. Usare [△] o [▽] per cambiare l'impostazione, e quindi premere SET.**

| Per fare ciò per un nuovo file salvato: | Selezionare questa impostazione: |
|---|---|
| Memorizzare l'ultimo numero di file e incrementarlo, a prescindere da se i file vengono cancellati o la scheda di memoria viene sostituita con una nuova | Continuaz |
| Trovare il numero di file più alto nella cartella attuale e incrementarlo | Azzeram |

## Attivazione o disattivazione del segnale acustico di pressione pulsanti

Usare il seguente procedimento per attivare o disattivare il segnale acustico che suona quando si preme un pulsante.

**1. In un modo di registrazione o nel modo di riproduzione, premere MENU.**

**2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Segn acustico", e quindi premere [▷].**

**3. Usare [△] o [▽] per cambiare l'impostazione, e quindi premere SET.**

| Per fare ciò: | Selezionare questa impostazione: |
|---|---|
| Attivare il segnale acustico di pressione pulsanti | Attiv |
| Disattivare il segnale acustico di pressione pulsanti | Disattiv |

## Specificazione di un'immagine per la schermata di avvio

È possibile specificare un'immagine registrata come immagine per la schermata di avvio, in modo che quell'immagine appaia sullo schermo monitor per due secondi circa ogni volta che si accende la fotocamera.

**1. In un modo di registrazione o nel modo di riproduzione, premere MENU.**

**2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Avvio", e quindi premere [▷].**

**3. Usare [◁] o [▷] per visualizzare l'immagine che si desidera usare come immagine per la schermata di avvio.**

- È possibile specificare l'immagine di un'istantanea o l'immagine di un filmato la cui durata sia due secondi (200 KB) o meno.

**4. Usare [△] o [▽] per cambiare l'impostazione, e quindi premere SET.**

| Per fare ciò: | Selezionare questa impostazione: |
|---|---|
| Usare l'immagine attualmente visualizzata come immagine per la schermata di avvio | Attiv |
| Disabilitare la schermata di avvio | Disattiv |

**IMPORTANTE!**

- L'immagine dell'istantanea o il filmato selezionata/o come immagine di avvio viene memorizzata/o in una posizione speciale della memoria detta "memoria di immagine di avvio". Nella memoria di immagine di avvio è possibile memorizzare una sola immagine. Se si seleziona una nuova immagine di avvio, tutto ciò che è già memorizzato nella memoria di immagine di avvio viene sovrascritto. Per questo motivo, se si desidera ritornare ad un'immagine di avvio precedente, è necessario avere una copia a parte di quell'immagine nella normale memoria per la conservazione delle immagini della fotocamera. Notare che non è possibile cancellare un'immagine dalla memoria di immagine di avvio. È possibile soltanto sostituire l'immagine con un'altra.

## Uso della suoneria

È possibile configurare fino a tre suonerie che fanno suonare la fotocamera e visualizzano un'immagine specificata all'ora specificata dall'utente.

### Per impostare una suoneria

**1. Nel modo di riproduzione, premere MENU.**

**2.** **Selezionare la scheda “Riproduz”, selezionare “Suoneria”, e quindi premere [▷].**

**3.** **Usare [△] o [▽] per selezionare la suoneria la cui impostazione si desidera configurare, e quindi premere SET.**

**4.** **Usare [◁] o [▷] per selezionare l’impostazione che si desidera cambiare, e quindi usare [△] o [▽] per cambiare l’impostazione selezionata.**

- Si deve impostare l’ora per la suoneria, e predisporre la suoneria in modo che suoni una sola volta o ogni giorno. È anche possibile attivare e disattivare la suoneria.

**5.** **Premere DISP.**

- È possibile premere SET al posto di DISP se si desidera configurare la suoneria senza un’immagine.

**6.** **Usare [◁] o [▷] per selezionare la scena che si desidera far apparire all’ora per la suoneria, e quindi premere SET.**

**7.** **Dopo che tutte le impostazioni sono come desiderato, premere SET.**

- È possibile configurare fino a tre suonerie: 1, 2 e 3.

## Silenziamento della suoneria

Quando l’ora per la suoneria viene raggiunta mentre la fotocamera è spenta, la suoneria suona per un minuto circa (o finché viene silenziata), anche se la fotocamera è spenta. La fotocamera si accende automaticamente dopo che la suoneria ha suonato. Per silenziare la suoneria dopo che essa ha cominciato a suonare, premere un pulsante qualsiasi.

**IMPORTANTE!**

- La suoneria non suona quando viene a crearsi una delle seguenti condizioni.
  — Quando la fotocamera è accesa
  — Mentre si usa il modo Intervalli

## Cambiamento dell'impostazione della data e dell'ora

Usare il seguente procedimento per cambiare l'impostazione della data e dell'ora. Le impostazioni qui effettuate influenzano il fuso orario dell'ora di casa.

**1.** **In un modo di registrazione o nel modo di riproduzione, premere MENU.**

**2.** **Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Regolazione", e quindi premere [▷].**

**3.** **Impostare l'ora e la data attuali.**

| Per fare ciò: | Eseguire questa operazione: |
|---|---|
| Spostare il cursore tra le impostazioni | Premere [<] o [>]. |
| Cambiare l'impostazione in corrispondenza del cursore | Premere [∧] o [∨]. |
| Passare dal formato di indicazione dell'ora di 12 ore a quello di 24 ore e viceversa | Premere DISP. |

**4.** **Quando tutte le impostazioni sono come desiderato, premere SET per memorizzarle e uscire dalla schermata di impostazione.**

## Cambiamento del formato della data

È possibile selezionare uno qualsiasi tra tre differenti formati per la visualizzazione della data.

**1.** **In un modo di registrazione o nel modo di riproduzione, premere MENU.**

**2.** **Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Indic data", e quindi premere [▷].**

**3.** **Usare [∧] o [∨] per cambiare l'impostazione, e quindi premere SET.**

Esempio: 23 ottobre 2002

| Per visualizzare la data così: | Selezionare questo formato: |
|---|---|
| 02/10/23 | AA/MM/GG |
| 23/10/02 | GG/MM/AA |
| 10/23/02 | MM/GG/AA |

## Uso dell'ora internazionale

È possibile usare la schermata dell'ora internazionale per vedere l'ora di un fuso orario diverso dal fuso orario dell'ora di casa quando si viaggia, ecc. L'ora internazionale può visualizzare l'ora di una tra 162 città in 32 fusi orari.

### Per passare dalla schermata dell'ora di casa alla schermata dell'ora internazionale e viceversa

**1. In un modo di registrazione o nel modo di riproduzione, premere MENU.**

**2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Ora internaz", e quindi premere [▷].**

- Questa operazione visualizza il fuso orario dell'ora internazionale attuale.

**3. Usare [△] o [▽] per selezionare l'ora di casa o l'ora internazionale.**

| Per fare ciò: | Selezionare questa impostazione: |
|---|---|
| Visualizzare l'ora del fuso orario dell'ora di casa | Casa |
| Visualizzare l'ora di un altro fuso orario | Internaz |

**4. Premere di nuovo SET per uscire dalla schermata di impostazione.**

### Per configurare le impostazioni per l'ora internazionale

**1. In un modo di registrazione o nel modo di riproduzione, premere MENU.**

**2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Ora internaz", e quindi premere [▷].**

- Questa operazione visualizza il fuso orario dell'ora internazionale attuale.

**3. Usare [△] o [▽] per selezionare "Internaz", e quindi premere [▷].**

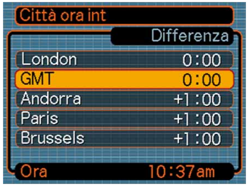
- Se invece si desidera configurare le impostazioni per l'ora di casa, selezionare "Casa".

**4. Usare [△] o [▽] per selezionare "Città", e quindi premere [▷].**

**5. Usare [△], [▽], [◁] o [▷] per selezionare l'area geografica desiderata, e quindi premere SET.**



6. **Usare [∧] o [∨] per selezionare la città desiderata, e quindi premere SET.**
   - Questa operazione visualizza l’ora attuale della città selezionata.




7. **Quando l’impostazione è come desiderato, premere SET per applicarla e uscire dalla schermata di impostazione.**

## Per configurare le impostazioni per l’ora estiva (ora legale)

1. **In un modo di registrazione o nel modo di riproduzione, premere MENU.**

2. **Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Ora internaz”, e quindi premere [>].**
   - Questa operazione visualizza le impostazioni per l’ora internazionale attuali.

3. **Usare [∧] o [∨] per selezionare “Internaz”, e quindi premere [>].**
   - Se invece si desidera configurare le impostazioni per l’ora di casa, selezionare “Casa”.

4. **Usare [∧] o [∨] per selezionare l’impostazione di ora estiva (ora legale) desiderata, e quindi premere [>].**

| Per fare ciò: | Selezionare questa impostazione: |
|---|---|
| Far avanzare l’impostazione dell’ora attuale di 1 ora | Attiv |
| Visualizzare l’ora attuale così com’è | Disattiv |

**5. Dopo che l'impostazione è come desiderato, premere SET.**

- Questa operazione visualizza l'ora attuale conformemente all'impostazione effettuata.

**6. Premere di nuovo SET per uscire dalla schermata di impostazione.**

## Cambiamento della lingua per la visualizzazione

È possibile usare il seguente procedimento per selezionare una qualsiasi tra sei lingue come lingua per la visualizzazione.

**1. In un modo di registrazione o nel modo di riproduzione, premere MENU.**

**2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Language" e quindi premere [▷].**

**3. Usare [△] o [▽] per cambiare l'impostazione, e quindi premere SET.**

日本語 : Giapponese
English : Inglese
Français : Francese
Deutsch : Tedesco
Español : Spagnolo
Italiano : Italiano

## Formattazione della memoria incorporata

La formattazione della memoria incorporata cancella tutti i dati in essa memorizzati.

**IMPORTANTE!**

- Tenere presente che i dati cancellati con un'operazione di formattazione non possono essere recuperati. Accertarsi di non avere più bisogno di nessuno dei dati presenti nella memoria prima di formattare la memoria.
- La formattazione della memoria cancella tutti i file presenti nella memoria, compresi i file protetti (pagina 92) e le predisposizioni dell'utente del modo Best Shot (pagina 65).
- L'immagine della schermata di avvio non viene cancellata dalla formattazione della memoria.

**1. Controllare che nella fotocamera non sia inserita una scheda di memoria.**

- Se nella fotocamera è inserita una scheda di memoria, rimuovere la scheda (pagina 105).

**2. In un modo di registrazione o nel modo di riproduzione, premere MENU.**

**3. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Formattaz", e quindi premere [▷].**

**4. Selezionare "Formattaz", e quindi premere SET.**

- Per abbandonare l'operazione di formattazione senza formattare, selezionare "Annulla".

# USO DI UNA SCHEDA DI MEMORIA

È possibile espandere le capacità di memorizzazione della fotocamera usando una scheda di memoria (una scheda di memoria SD o una scheda MultiMedia) reperibile in commercio. È anche possibile copiare i file dalla memoria flash incorporata su una scheda di memoria e da una scheda di memoria nella memoria flash.

- Normalmente, i file vengono memorizzati nella memoria flash incorporata. Tuttavia, quando si inserisce una scheda di memoria, la fotocamera memorizza automaticamente i file sulla scheda.
- Notare che non è possibile salvare i file nella memoria incorporata mentre una scheda di memoria è inserita nella fotocamera.

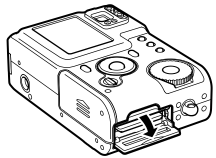
**IMPORTANTE!**

- Accertarsi sempre di spegnere la fotocamera prima di inserire o rimuovere una scheda di memoria.
- Accertarsi di orientare la scheda correttamente quando la si inserisce. Non tentare mai di inserire con forza una scheda di memoria nella fessura se si avverte resistenza.
- Consultare le istruzioni allegate alla scheda di memoria per informazioni sull'uso della scheda.
- Alcuni tipi di schede possono ridurre le velocità di elaborazione.
- Le schede di memoria SD dispongono di un interruttore di protezione da scrittura, che può essere usato per proteggere la scheda dalla cancellazione accidentale dei dati di immagine. Notare, tuttavia, che se si protegge da scrittura una scheda di memoria SD, si deve rimuovere la protezione da scrittura ogni volta che si desidera registrare sulla scheda, formattare la scheda o cancellare uno qualsiasi dei file dalla scheda.

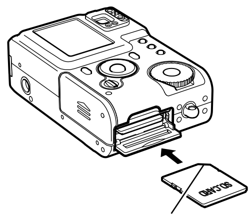
## Uso di una scheda di memoria

### Per inserire una scheda di memoria nella fotocamera

**1.** **Aprire il coperchio della fessura per la scheda di memoria.**

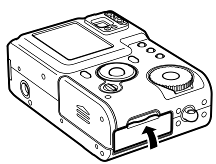


**2.** **Posizionando la scheda di memoria in modo che il suo angolo mozzato sia orientato come mostrato nell'illustrazione, spingere la scheda di memoria nella fessura fino in fondo.**



*Angolo mozzato*

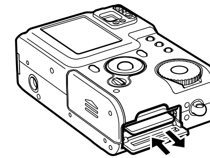
**3.** **Chiudere il coperchio della fessura per la scheda di memoria.**



### Per rimuovere una scheda di memoria dalla fotocamera

**1.** **Aprire il coperchio della fessura per la scheda di memoria.**

**2.** **Premere la scheda di memoria verso l'interno della fotocamera e quindi rilasciarla. Questa operazione fa fuoriuscire parzialmente la scheda dalla fotocamera.**



**3.** **Estrarre la scheda di memoria dalla fessura.**

**IMPORTANTE!**

- Non inserire mai altri oggetti diversi da una scheda di memoria nella fessura per la scheda di memoria della fotocamera, perché sia la fotocamera che la scheda potrebbero subire danni.
- In caso di penetrazione di acqua o altri oggetti estranei nella fessura per la scheda di memoria, spegnere immediatamente la fotocamera, rimuovere la pila, e rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.

- Non rimuovere mai una scheda di memoria dalla fotocamera mentre la spia di funzionamento/carica flash lampeggia. Tale azione potrebbe causare il fallimento dell'operazione di salvataggio file, e persino danneggiare la scheda di memoria.

## Formattazione di una scheda di memoria

La formattazione di una scheda di memoria cancella tutti i dati già memorizzati sulla scheda.

**IMPORTANTE!**

- Usare la fotocamera per formattare una scheda di memoria. Se si formatta una scheda di memoria su un computer e quindi si usa tale scheda nella fotocamera, l'elaborazione dei dati da parte della fotocamera può subire un rallentamento. Nel caso di una scheda SD, la formattazione su un computer può risultare in una non conformità con il formato SD, causando problemi di compatibilità, problemi di funzionamento, ecc.
- Tenere presente che i dati cancellati con un'operazione di formattazione della scheda di memoria non possono essere recuperati. Accertarsi di non avere più bisogno di nessuno dei dati presenti sulla scheda di memoria prima di formattare la scheda.
- La formattazione di una scheda di memoria contenente file cancella tutti i file, anche quelli che sono protetti (pagina 92).

1. **Inserire la scheda di memoria nella fotocamera.**
2. **Accendere la fotocamera. Entrare in un modo di registrazione o nel modo di riproduzione, e quindi premere MENU.**
3. **Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Formattaz", e quindi premere [▷].**
4. **Selezionare "Formattaz", e quindi premere SET.**
   - Per abbandonare l'operazione di formattazione senza formattare, selezionare "Annulla".

## Avvertenze sulle schede di memoria

- Accertarsi di usare esclusivamente una scheda di memoria SD o una scheda MultiMedia con questa fotocamera. Il funzionamento corretto non è garantito quando si usa una scheda di tipo diverso.
- Cariche elettrostatiche, rumore elettrico e altri fenomeni possono causare l'alterazione o addirittura la perdita dei dati. Accertarsi sempre di fare delle copie di riserva dei dati importanti su altri supporti (disco magnetoottico, disco rigido di un computer, ecc.).
- Se una scheda di memoria inizia a manifestare anormalità, è possibile ripristinare il funzionamento normale riformattando la scheda. Tuttavia, si consiglia di portare sempre con sé più di una scheda di memoria ogni volta che si usa la fotocamera lontano da casa o dal posto di lavoro.
- Si consiglia di formattare una scheda di memoria prima di usare la scheda per la prima volta dopo l'acquisto, o ogni volta che la scheda in corso di utilizzo sembra essere la causa di immagini anormali.
- Prima di iniziare un'operazione di formattazione, collegare il trasformatore CA per alimentare la fotocamera o controllare che la pila sia nello stato di carica completa. L'interruzione dell'alimentazione alla fotocamera durante l'operazione di formattazione può avere come conseguenza una formattazione erronea, e persino danneggiare la scheda di memoria e renderla inutilizzabile.

## Copia di file

Usare i procedimenti descritti di seguito per copiare file tra la memoria incorporata e una scheda di memoria. È possibile copiare tutti i file dalla memoria incorporata su una scheda di memoria, o singoli file dalla scheda di memoria nella memoria incorporata.

### Per copiare tutti i file presenti nella memoria incorporata su una scheda di memoria

**1. Inserire la scheda di memoria nella fotocamera.**

**2. Accendere la fotocamera. Entrare nel modo di riproduzione, e quindi premere MENU.**

**3. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Copia", e quindi premere [▷].**



**4. Usare [∧] o [∨] per selezionare “Incorp → Scheda”, e quindi premere SET.**

- Questa operazione avvia l’operazione di copia e visualizza il messaggio “Elaborazione in corso... Attendere...”.
- Al termine dell’operazione di copia, lo schermo monitor visualizza l’ultimo file nella cartella.

## Per copiare un file da una scheda di memoria nella memoria incorporata

**1. Eseguire i punti da 1 a 3 del procedimento descritto in “Per copiare tutti i file presenti nella memoria incorporata su una scheda di memoria”.**

**2. Usare [∧] o [∨] per selezionare “Scheda → Incorp”, e quindi premere SET.**

**3. Usare [<] o [>] per scorrere le immagini finché quella che si desidera copiare viene visualizzata sullo schermo monitor.**

**4. Usare [∧] o [∨] per selezionare “Copia”, e quindi premere SET.**

- Questa operazione avvia l’operazione di copia e visualizza il messaggio “Elaborazione in corso... Attendere...”.
- Al termine dell’operazione di copia, il file riappare sullo schermo monitor.
- Ripetere i punti 3 e 4 per copiare altre immagini, se lo si desidera.

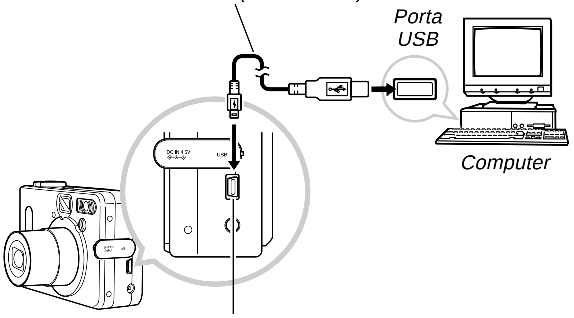
**5. Premere MENU per abbandonare l'operazione di copia.**

**NOTA**

- I file vengono copiati nella cartella nella memoria incorporata il cui nome è costituito dal numero più alto.

# USO DELLA FOTOCAMERA CON UN COMPUTER

La cavo USB fornita in dotazione alla fotocamera facilita il collegamento ad un computer munito di porta USB. È possibile trasferire i file anche usando la scheda di memoria, se il computer di cui si dispone è in grado di leggere schede di memoria.




## Installazione dei software sul CD-ROM

Per poter scambiare file con il computer di cui si dispone, è necessario prima installare i software contenuti nel CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.

## CD-ROM in dotazione

Il CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera contiene i seguenti software.

**Photo Loader (per Windows/Macintosh)**
Questa applicazione carica i dati di immagine salvati nei formati JPEG e AVI da una fotocamera digitale nel computer.

**Photohands (per Windows)**
Questa applicazione serve per il ritocco e la stampa dei file di immagini.

**USB Driver for Mass Storage (per Windows/Macintosh)**
Questo è un software che consente alla fotocamera di "parlare" con un personal computer mediante un collegamento USB. Se si utilizza Windows XP, Mac OS 9 o Mac OS X, non installare il driver USB dal CD-ROM. Con questi sistemi operativi sarà possibile eseguire la comunicazione USB semplicemente collegando la fotocamera al computer mediante il cavo USB.

**Internet Explorer (per Macintosh)**
Questa è un'applicazione di navigazione per la lettura di file HTML. Le immagini caricate con Photo Loader vengono memorizzate in cartelle dette "Librerie". Internet Explorer visualizza il contenuto di una libreria sullo schermo del computer.

**DirectX (per Windows)**
Questo software offre un ampio corredo di strumenti compreso un codec che consente a Windows 98 e 2000 di trattare file di filmati registrati con una fotocamera digitale. Non è necessario installare DirectX se si utilizza Windows XP o Me.

**Acrobat Reader (per Windows/Macintosh)**
Questa è un'applicazione che consente di leggere file PDF. Usarla per leggere le documentazioni dell'utente della fotocamera, di Photo Loader e di Photohands, tutte incluse nel CD-ROM fornito in dotazione.

**NOTA**

- Per i dettagli sull'uso di Photo Loader e Photohands, consultare i rispettivi file di documentazione dell'utente (PDF) sul CD-ROM fornito in dotazione. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Lettura della documentazione dell'utente (file PDF)" a pagina 114 (Windows) e a pagina 117 (Macintosh) di questo manuale.

## Requisiti di sistema informatico

I requisiti di sistema informatico dipendono da ciascuna applicazione, come descritto di seguito.

### Windows

Consultare il file "Leggimi" sul CD-ROM fornito in dotazione.

### Macintosh

Consultare il file "readme" sul CD-ROM fornito in dotazione.

## Installazione dei software dal CD-ROM in Windows

Usare i procedimenti descritti in questa sezione per installare i software dal CD-ROM fornito in dotazione nel computer.

**NOTA**

- Non è necessario installare un software se esso è già installato sul computer di cui si dispone.

Il CD-ROM include i software e le relative documentazioni dell'utente per varie lingue. Controllare la schermata del menu del CD-ROM per vedere se le applicazioni e le documentazioni dell'utente sono disponibili per una particolare lingua.

## Preparativi

Avviare il computer e inserire il CD-ROM nell'unità CD-ROM del computer. Queste operazioni lanciano automaticamente l'applicazione del menu, che visualizza una schermata di menu sul computer.




**NOTA**

- L'applicazione del menu potrebbe non avviarsi automaticamente su alcuni computer. Se ciò dovesse accadere, navigare fino al CD-ROM e fare doppio clic su "menu.exe" per lanciare l'applicazione del menu.

## Selezione di una lingua

Innanzitutto selezionare una lingua. Notare che alcuni software non sono disponibili in tutte le lingue.

1. **Sulla schermata del menu, fare clic sul pulsante della lingua nell'angolo in alto a sinistra della visualizzazione.**

2. **Nella lista delle lingue che appare, selezionare la lingua desiderata.**

## Lettura del contenuto del file “Leggimi”

Se deve sempre leggere il file “Leggimi” di qualsiasi applicazione prima di installare quest’ultima. Il file “Leggimi” contiene informazioni che è necessario conoscere per l’installazione dell’applicazione.

**1. Sulla schermata del menu, fare clic su “Software”.**

**2. Fare clic sul nome dell’applicazione che si desidera installare.**

**3. Fare clic sul pulsante “Leggimi”.**

**IMPORTANTE!**

- Prima di eseguire l’aumento di potenza per Photo Loader o prima di reinstallarlo, oppure prima di installarlo su un altro computer, accertarsi di leggere il file “Leggimi” per informazioni sulla conservazione delle librerie esistenti.

## Installazione di un’applicazione

**1. Sulla schermata del menu, fare clic su “Software”.**

**2. Fare clic sul nome dell’applicazione che si desidera installare.**

**3. Fare clic sul pulsante “Installa”.**

**4. Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer.**

**IMPORTANTE!**

- Accertarsi di seguire le istruzioni attentamente e completamente. Se si commette un errore durante l’installazione di Photo Loader, potrebbe non essere possibile sfogliare le informazioni delle librerie esistenti e i file HTML che vengono creati automaticamente da Photo Loader. In alcuni casi, i file di immagini potrebbero andare perduti.
- Quando si usa un sistema operativo diverso da Windows XP, non collegare mai la fotocamera al computer senza prima installare il driver USB dal CD-ROM.

## Lettura della documentazione dell'utente (file PDF)

**1.** **Sulla schermata del menu, fare clic su "Manuale".**

**2.** **Fare clic sul nome dell'applicazione la cui documentazione dell'utente si desidera leggere.**

**3.** **Fare clic sul pulsante "Leggi".**

**IMPORTANTE!**

- Per poter leggere i file di documentazione dell'utente, è necessario avere Adobe Acrobat Reader installato sul computer. Se Adobe Acrobat Reader non è già installato sul computer di cui si dispone, è possibile installarlo dal CD-ROM fornito in dotazione.

## Chiusura dell'applicazione del menu

**1.** **Sulla schermata del menu, fare clic su "Esci" per chiudere il menu.**

## Installazione dei software dal CD-ROM su un Macintosh

Il CD-ROM contiene le applicazioni e le relative documentazioni dell'utente in varie lingue in cartelle recanti il nome di ciascuna lingua: Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo, Italiano, Olandese e Cinese. Controllare le cartelle del CD-ROM per vedere se le applicazioni e le documentazioni dell'utente sono disponibili in una particolare lingua.
I nomi di file includono uno dei seguenti codici che indicano la lingua dei dati contenuti nel file come indicato di seguito.
Inglese: e, Francese: f, Tedesco: g, Spagnolo: sp, Italiano: i, Olandese: du, Cinese: ct.
Se la propria lingua non è inclusa tra quelle sopra menzionate, usare il contenuto della cartella "Inglese".

## Installazione dei software

Usare i seguenti procedimenti per installare i software. Si consiglia di installare innanzitutto Internet Explorer e Outlook Express prima di installare Photo Loader e Acrobat Reader.

## ■ Per installare Internet Explorer e Outlook Express

**1.** **Aprire il file dal nome "Internet Explorer".**

**2.** **Aprire la cartella per la versione della lingua che si desidera installare, e quindi aprire il file dal nome "readme_casio".**

**3.** **Seguire le istruzioni contenute nel file "readme" per installare Internet Explorer e Outlook Express.**

## ■ Per installare Photo Loader

**1.** **Aprire la cartella dal nome "Photo Loader".**

**2.** **Aprire la cartella dal nome "English", e quindi aprire il file dal nome "Important".**

**3.** **Aprire la cartella dal nome "Installer", e quindi aprire il file dal nome "readme".**

**4.** **Seguire le istruzioni contenute nel file "readme" per installare Photo Loader.**

**IMPORTANTE!**

- Se si esegue l'aumento di potenza alla nuova versione di Photo Loader da una versione precedente e si desidera usare i dati di gestione librerie e i file HTML creati usando la vecchia versione di Photo Loader, leggere il file "Important" nella cartella "Photo Loader". Seguire le istruzioni contenute nel file per usare i file di gestione librerie esistenti. Se non si segue questo procedimento correttamente i file esistenti potrebbero andare perduti o subire danni.

## ■ Per installare Acrobat Reader

**1.** **Sul CD-ROM fornito in dotazione, aprire la cartella dal nome "Acrobat Reader".**

**2.** **Aprire la cartella per la lingua la cui versione di Acrobat Reader si desidera installare, e quindi aprire il file dal nome "readme_casio".**

- Seguire le istruzioni contenute nel file "readme" per installare Acrobat Reader.

## ■ Installazione del driver USB

1. **Spegnere la fotocamera e chiudere tutte le applicazioni sul Macintosh.**

2. **Inserire il CD-ROM fornito in dotazione nell'unità CD-ROM.**

3. **Aprire il disco rigido che è specificato come disco di avvio.**

4. **Aprire "Cartella Sistema" sul disco di avvio.**

5. **Aprire la cartella "Estensioni" all'interno di "Cartella Sistema".**

6. **Aprire la cartella "USB Driver" sul CD-ROM.**

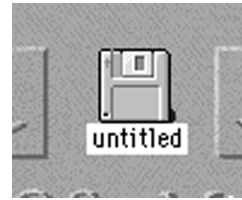
7. **Trascinare "CASIO-USB Storage Driver" e "CASIO-USB Storage Class Shim" dalla cartella "USB Driver" fino alla cartella "Estensioni".**

8. **Verificare che il file "CASIO-USB Storage Driver" e il file "CASIO-USB Storage Class Shim" siano nella cartella "Estensioni", e quindi riavviare il Macintosh.**

9. **Dopo che il sistema si è avviato, usare il cavo USB per collegare la fotocamera al Macintosh.**

10. **Accendere la fotocamera.**

11. **Da questo momento in poi, la fotocamera sarà riconosciuta come unità ogni volta che si collega la fotocamera al Macintosh.**




- La forma dell'icona che appare sul display del Macintosh dipende dalla versione del Mac OS utilizzato.

**IMPORTANTE!**

- Se si usa un sistema operativo diverso da Mac OS 9 o Mac OS X, non collegare mai la fotocamera al Macintosh senza prima aver installato il driver USB.

**● Per disinstallare il driver USB**

Cancellare "CASIO-USB Storage Driver" e "CASIO-USB Storage Class Shim" dalla cartella "Estensioni".

## Lettura della documentazione dell'utente (file PDF)

Per poter eseguire i seguenti procedimenti, è necessario avere Acrobat Reader installato sul Macintosh (pagina 115).

**1.** **Sul CD-ROM fornito in dotazione, aprire la cartella dal nome "Acrobat Reader".**

**2.** **Aprire la cartella per la lingua la cui versione di Acrobat Reader si desidera installare, e quindi aprire il file dal nome "readme_casio".**

**3.** **Seguire le istruzioni contenute nel file "readme" per installare Acrobat Reader.**

### ■ Per vedere la guida dell'utente della fotocamera

**1.** **Sul CD-ROM, aprire la cartella "Manual".**

**2.** **Aprire la cartella "Digital Camera", e quindi aprire la cartella per la lingua la cui guida dell'utente si desidera vedere.**

**3.** **Aprire il file dal nome "camera_xx.pdf".**

**4.** **"xx" è il codice della lingua (Inglese: e, Francese: f, Tedesco: g, Spagnolo: sp, Italiano: i, Olandese: du, Cinese: ct).**

### ■ Per leggere la guida dell'utente di Photo Loader

**1.** **Sul CD-ROM, aprire la cartella "Manual".**

**2.** **Aprire la cartella "Photo Loader", e quindi aprire la cartella "English".**

**3.** **Aprire "PhotoLoader_english".**

## Trasferimento dei file in un computer

Il CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera contiene una copia di Photo Loader e un driver USB. Questo software consente di trasferire il contenuto della memoria della fotocamera in un computer rapidamente e facilmente. È possibile usare anche le applicazioni Photo Loader e Photohands per una gestione e un editing delle immagini di alto livello.

- Per informazioni sull'uso di Photo Loader e Photohands, consultare i rispettivi file di documentazione dell'utente (PDF) sul CD-ROM fornito in dotazione.

## Trasferimento dei file mediante un collegamento USB

È possibile trasferire le immagini in un computer munito di porta USB semplicemente collegando la fotocamera al computer mediante il cavo USB.

- Notare che è necessario installare un driver USB sul computer di cui si dispone la prima volta che si tenta di eseguire il collegamento. Una volta usato il cavo per stabilire un collegamento USB, il computer considera la fotocamera come un dispositivo di memorizzazione esterna (lettore/scrittore di schede).
- Se si intende trasferire i dati dei file dalla memoria incorporata della fotocamera nel computer, accertarsi che nella fotocamera non sia inserita una scheda di memoria. Se lo fosse, rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera prima di collegare il cavo USB.

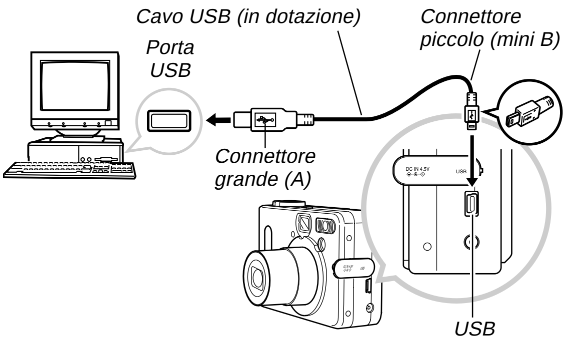
**NOTA**

- Non installare il driver USB dal CD-ROM su un computer funzionante con Windows XP, Mac OS 9 o Mac OS X. Con questi sistemi operativi, la comunicazione USB viene abilitata semplicemente collegando la fotocamera al computer mediante il cavo USB.

## ■ Per collegare il cavo USB

**1.** **Accendere la fotocamera.**

**2.** **Aprire il coperchio del pannello terminali e quindi usare il cavo USB per collegare la fotocamera al computer.**




**3.** **Importare le immagini nel computer.**

**4.** **Al termine del trasferimento dei dati di immagine, scollegare il cavo USB.**

- Per i dettagli, fare riferimento a “Interruzione di un collegamento USB”.

**IMPORTANTE!**

- Accertarsi di leggere le informazioni pertinenti nella documentazione dell’utente allegata al computer di cui si dispone prima di collegare il cavo USB.
- Non lasciare la stessa immagine visualizzata sullo schermo del computer per un lungo periodo, perché potrebbe verificarsi il “burn in” (impressione) dell’immagine sullo schermo.
- Fare attenzione quando si collega il cavo USB alla fotocamera. La porta USB e la spina del cavo sono sagomate per il posizionamento appropriato.
- Inserire i connettori del cavo USB saldamente e fino in fondo nelle porte. Il funzionamento appropriato non è possibile se i collegamenti non sono corretti.
- La fotocamera non attinge corrente tramite il cavo USB. Accertarsi di collegare il trasformatore CA alla fotocamera per alimentare quest’ultima.
- Il cavo USB QC-1U CASIO disponibile opzionalmente non può essere usato con questa fotocamera.
- Non scollegare mai il cavo USB mentre il computer sta accedendo alla memoria della fotocamera (condizione indicata dalla spia USB lampeggiante). Tale azione potrebbe causare l’alterazione dei dati.
- È possibile eseguire la trasmissione di dati USB mentre la fotocamera si trova in un modo di registrazione o nel modo di riproduzione.

## ■ Interruzione di un collegamento USB

**Windows Me o 98**
Scollegare il cavo USB dalla fotocamera, e quindi spegnere la fotocamera.

**Windows XP o 2000**
Fare clic sui servizi scheda nel vassoio delle applicazioni sullo schermo del computer, e disabilitare il numero di unità assegnato alla fotocamera. Poi, scollegare il cavo USB dalla fotocamera, e quindi spegnere la fotocamera.

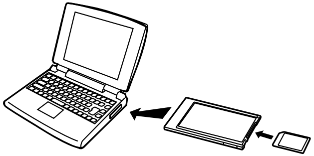
**Macintosh**
In Finder, trascinare la fotocamera fino al cestino. Poi, scollegare il cavo USB dalla fotocamera, e quindi spegnere la fotocamera.

# Trasferimento dei file mediante una scheda di memoria

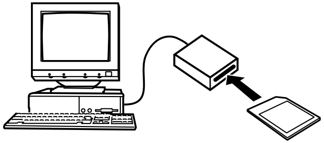
I procedimenti descritti in questa sezione servono per trasferire le immagini dalla fotocamera nel computer di cui si dispone usando una scheda di memoria.

- **Uso di un computer munito di fessura per scheda di memoria SD**
  Inserire la scheda di memoria SD direttamente nella fessura.

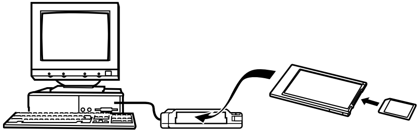
- **Uso di un computer munito di fessura per scheda PC**
  Usare un adattatore per schede PC (per schede di memoria SD/schede MMC) reperibile in commercio. Per informazioni dettagliate, consultare la documentazione dell'utente allegata all'adattatore per schede PC e quella allegata al computer.



- **Uso di un lettore/scrittore di schede di memoria SD reperibile in commercio**
  Consultare la documentazione dell'utente allegata al lettore/scrittore di schede di memoria SD per i dettagli sul suo modo di impiego.



- **Uso di un lettore/scrittore di schede PC e di un adattatore per schede PC (per schede di memoria SD e schede MMC) reperibili in commercio**
  Consultare la documentazione dell'utente allegata al lettore/scrittore di schede PC e quella allegata all'adattatore per schede PC (per schede di memoria SD/schede MMC) per i dettagli sul loro modo di impiego.



# Dati della di memoria

Le immagini registrate con questa fotocamera e altri dati vengono memorizzati nella memoria utilizzando il protocollo DCF ("Design Rule for Camera File System"). Il protocollo DCF è stato progettato per rendere più semplice lo scambio di immagini e di altri dati tra fotocamere digitali e altri dispositivi.

## ■ Protocollo DCF

I dispositivi DCF (fotocamere digitali, stampanti, ecc.) possono scambiarsi immagini l'uno con l'altro. Il protocollo DCF definisce il formato per i dati dei file di immagini e la struttura delle directory per la memoria della fotocamera, pertanto è possibile vedere le immagini usando una fotocamera DCF di un'altra marca o stampare le immagini su una stampante DCF.

# Struttura delle directory della memoria

## ■ Struttura delle directory

```
<¥DCIM¥>                              (Cartella capostipite)
  ├─ 100CASIO                         (Cartella di memorizzazione)
  │     CIMG0001.JPG                  (File di immagine)
  │     CIMG0002.AVI                  (File di filmato)
  │        :
  │  101CASIO                         (Cartella di memorizzazione)
  ├─ 102CASIO                         (Cartella di memorizzazione)
  │        :
  ├─ ALBUM                            (Cartella di album)
  │     INDEX.HTM                     (File HTML di album)
  │        :
<¥MISC¥>                              (Cartella di file DPOF)
  ├─── AUTPRINT.MRK                   (File DPOF)
  │
<¥SCENE¥>*                            (Cartella Best Shot)
  ├─── UQVR4001.JPE                   (File di predisposizione dell'utente)
  ├─── UQVR4002.JPE                   (File di predisposizione dell'utente)
  │        :
```

* <¥SCENE¥> viene creata soltanto per la memoria incorporata.

## ■ Contenuto delle cartelle e dei file

- Cartella capostipite
  Cartella che memorizza tutti i file della fotocamera digitale
- Cartella di memorizzazione
  Cartelle per la memorizzazione dei file memorizzati con la fotocamera digitale
- File di immagine
  File che contiene un'immagine registrata con la fotocamera digitale
- File di filmato
  File che contiene un filmato registrato con la fotocamera digitale
- Cartella di album
  Cartella che contiene file utilizzati dalla funzione di album
- File HTML di album
  File utilizzati dalla funzione di album
- Cartella di file DPOF
  Cartella che contiene file DPOF
- Cartella Best Shot (soltanto memoria incorporata)
  Cartella che contiene i file di predisposizione dell'utente Best Shot
- File di predisposizione dell'utente (soltanto memoria incorporata)
  File che contengono le predisposizioni dell'utente utilizzate dal modo Best Shot

## File di immagini supportati

- File di immagini registrati con la fotocamera digitale QV-R3/QV-R4 CASIO
- File di immagini di protocollo DCF

Alcune funzioni DCF possono non essere supportate. Quando si visualizza un'immagine registrata su un altro modello di fotocamera, l'immagine potrebbe impiegare molto tempo prima di apparire sul display.

## Avvertenze sulla memoria incorporata e sulle schede di memoria

- Notare che la cartella dal nome "DCIM" è la cartella capostipite (la prima cartella) di tutti i file nella memoria. Quando si trasferisce il contenuto della memoria in un disco rigido, su un disco magnetoottico o su un altro supporto di memorizzazione esterna, trattare l'intero contenuto di una cartella DCIM come un unico gruppo e tenerlo sempre insieme. È possibile cambiare il nome della cartella DCIM sul computer. Il cambiamento del nome in una data è un buon sistema per tenere traccia di più cartelle DCIM. Tuttavia, accertarsi di riportare il nome della cartella DCIM a "DCIM" prima di ricopiare la cartella nella memoria della fotocamera per la riproduzione sulla fotocamera. La fotocamera non riconosce altri nomi di cartella diversi da DCIM.
- Inoltre, dopo aver trasferito i dati dalla memoria su un altro supporto di memorizzazione esterna, si consiglia vivamente di riformattare la memoria e di cancellare il suo contenuto prima di utilizzare la memoria per registrare altri file. Ricordare che la formattazione della memoria cancella l'intero contenuto della memoria. Accertarsi di non avere più bisogno di nessuno dei file presenti nella memoria prima di formattare la memoria.

## Uso della funzione di album

La funzione di album della fotocamera crea un layout HTML che visualizza le immagini. È possibile usare il layout HTML per inserire le proprie immagini in una pagina Web, o per stampare le immagini.

- È possibile usare il browser Web indicato di seguito per vedere o stampare il contenuto di un album. Notare che per vedere un filmato su un computer funzionante con Windows 2000 o 98 è necessario installare DirectX.

  Microsoft Internet Explorer Ver. 5.5 o versione successiva

## Creazione di un album

**1. Nel modo di riproduzione, premere [album].**




*Layout campione*

**2. Usare [∧] o [∨] per selezionare "Crea", e quindi premere SET.**

- Questa operazione avvia la creazione dell'album, e fa apparire il messaggio "Elaborazione in corso... Attendere..." sullo schermo monitor.
- Al termine della creazione dell'album, premere il pulsante MENU per uscire dalla schermata del menu.
- La creazione di un album causa la creazione nella memoria della fotocamera o sulla scheda di memoria di una cartella di file dal nome "ALBUM", che contiene un file dal nome "INDEX.HTM" più altri file.

**IMPORTANTE!**

- Non aprire mai il coperchio del comparto pila e non rimuovere mai la scheda di memoria dalla fotocamera mentre è in corso la creazione di un album. Tali azioni potrebbero non solo comportare il rischio che alcuni file dell'album siano saltati, ma potrebbero anche causare danni ai dati di immagine e ad altri dati nella memoria.
- Se la memoria si riempie durante la creazione di un album, il messaggio "Memoria piena" appare sullo schermo monitor e la creazione dell'album viene interrotta.
- La creazione dell'album non sarà eseguita appropriatamente se la pila si esaurisce mentre è in corso la creazione di un album.
- È possibile configurare la fotocamera per creare album automaticamente (pagina 127). Tuttavia, l'esecuzione del procedimento sopra descritto crea un album a prescindere da se la creazione automatica di album è attivata o disattivata.

## Selezione di un layout per l'album

È possibile selezionare tra 10 differenti layout di visualizzazione per un album.

**1. Nel modo di riproduzione, premere [📖].**

**2. Usare [∧] o [∨] per selezionare "Layout".**

**3. Usare [<] o [>] per selezionare il layout desiderato.**

- Il cambiamento del layout fa cambiare il layout campione sul lato destro della schermata.

**IMPORTANTE!**

- Il layout campione mostra la disposizione degli elementi e il colore dello sfondo. Esso non indica se il layout utilizza una visualizzazione di lista o una visualizzazione dettagliata, o se l'hot link è attivato o disattivato.

## Configurazione delle impostazioni di album dettagliate

**1. Nel modo di riproduzione, premere [📖].**

**2. Usare [∧] o [∨] per selezionare "Predispos", e quindi premere [>].**




**3. Usare [∧] o [∨] per selezionare l'elemento la cui impostazione si desidera cambiare, e quindi premere [>].**

- I dettagli su ciascuna impostazione sono forniti nelle sezioni seguenti.

**4. Usare [∧] o [∨] per cambiare l'impostazione, e quindi premere SET.**

### ■ Colore dello sfondo

È possibile specificare bianco, nero o grigio come colore per lo sfondo dell'album usando il procedimento descritto in "Configurazione delle impostazioni di album dettagliate".

### ■ Tipi di album

Sono disponibili due tipi di album: "Normale" e "Indice/Inf".

Tipo "Normale" : Questo tipo di album visualizza le immagini conformemente al layout attualmente selezionato.

Tipo "Indice/Inf" : Oltre alla normale schermata di album, questo tipo di album include anche miniature delle immagini e informazioni dettagliate su ciascuna immagine.

### ■ Attivazione/disattivazione dell'hot link

Questa impostazione controlla se è possibile o meno ingrandire filmati, o riprodurre filmati o file audio dal browser Web. Ciascuna immagine nell'album rappresenta un'immagine ferma o un filmato. Quando l'hot link è attivato, se si fa clic su un'immagine di album viene visualizzata l'immagine ferma corrispondente o viene riprodotto il filmato corrispondente. Questa impostazione consente di attivare o di disattivare l'hot link per immagini di album.

| Per fare ciò: | Selezionare questa impostazione per l'hot link: |
|---|---|
| Immagini di album ad alta risoluzione durante la stampa di pagine di album<br>NOTE<br>• Poiché le immagini sono ad alta risoluzione, la loro visualizzazione sullo schermo del computer richiede un lasso di tempo più lungo.<br>• Con questa impostazione non è possibile ingrandire le immagini o riprodurre i filmati. | Disattiv |
| Immagini di album a risoluzione più bassa per sfogliare album e pubblicare miniature su un sito Web<br>NOTE<br>• Il clic su un'immagine visualizza la versione ingrandita di quell'immagine, che può essere usata per la visione e la stampa.<br>• Con questa impostazione, se si fa clic su un'immagine di file AVI viene riprodotto il filmato. | Attiv |

## ■ Attivazione/disattivazione della creazione automatica di album

Questa impostazione controlla se un album deve essere creato automaticamente ogni volta che si spegne la fotocamera.

| Per fare ciò: | Selezionare questa opzione: |
|---|---|
| Disattivare la creazione automatica di album | Disattiv |
| Attivare la creazione automatica di album | Attiv |

• Quando la creazione automatica di album è attivata, un album viene creato automaticamente nella memoria incorporata o sulla scheda di memoria ogni volta che si spegne la fotocamera.

**IMPORTANTE!**

• Quando si spegne la fotocamera mentre la creazione automatica di album è attivata, lo schermo monitor si disattiva, ma la spia di funzionamento continua a lampeggiare per alcuni secondi a indicare che il processo di creazione dell'album è in corso. Non aprire mai il coperchio del comparto pila e non rimuovere mai la scheda di memoria mentre la spia di funzionamento verde lampeggia.

**NOTA**

• A seconda del numero di immagini presenti nella memoria, potrebbe essere necessario un notevole lasso di tempo affinché la creazione automatica di album sia completata quando si spegne la fotocamera. Se non si intende usare la funzione di album, si consiglia di lasciare la funzione di creazione album disattivata, in modo da ridurre il tempo impiegato dalla fotocamera per spegnersi completamente.

## Visione dei file di album

È possibile vedere e stampare i file di album usando l'applicazione di browser Web del computer di cui si dispone.

**1. Usare il computer per accedere ai dati nella memoria incorporata o sulla scheda di memoria, o accedere ad una scheda di memoria con il computer (pagine 118 e 120).**

**2. Aprire la cartella "ALBUM" nella memoria incorporata o la cartella "ALBUM" sulla scheda di memoria, che si trova all'interno della cartella dal nome "DCIM".**

**3. Usare il browser Web del computer per aprire il file dal nome "INDEX.HTM".**

- Questa operazione visualizza una lista di cartelle nella memoria incorporata o sulla scheda di memoria.

*Tipo di album "Indice/Inf"*

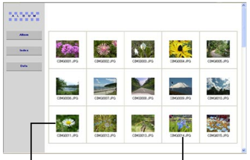


*Immagine* *Nome di file*

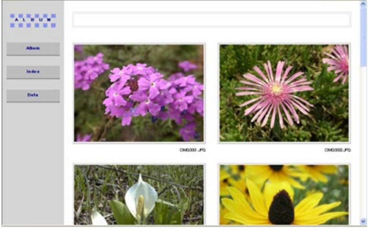
**4. Se si è creato l'album dopo aver selezionato "Normale" o "Indice/Inf" come tipo di album in "Configurazione delle impostazioni di album dettagliate" a pagina 126, è possibile fare clic su una delle seguenti opzioni per la visualizzazione.**

Album : Visualizza un album creato dalla fotocamera.

Indice : Visualizza una lista di immagini memorizzate in una cartella.

Inf : Visualizza le informazioni su ciascuna immagine.

- Se l'hot link è attivato per l'album, è possibile fare doppio clic su un'immagine sullo schermo del computer per visualizzare la versione a tutto schermo di quell'immagine.



*Album*



*Indice*



*Inf*

- La tabella sottostante descrive le informazioni che appaiono sulla schermata Inf.

| Voce della schermata Inf: | Significato: |
|---|---|
| File Size | Dimensione del file di immagine |
| Resolution | Risoluzione |
| Quality | Qualità |
| Drive mode | Modo di lettore |
| AE | Modo di esposizione |
| Light metering | Modo di misurazione esposimetrica |
| Shutter speed | Velocità dell'otturatore |
| Aperture stop | Diaframma di apertura |
| Exposure comp | Compensazione dell'esposizione |
| Focusing mode | Modo di messa a fuoco |
| Flash mode | Modo di flash |
| Sharpness | Nitidezza |
| Saturation | Saturazione |
| Contrast | Contrasto |
| White balance | Bilanciamento del bianco |
| Sensitivity | Sensibilità |
| Filter | Impostazione del filtro |
| Enhancement | Impostazione di accentuazione colori |
| Flash intensity | Livello del flash |
| Digital zoom | Impostazione dello zoom digitale |
| World | Posizione |
| Data | Data e ora della registrazione |
| Model | Nome di modello della fotocamera |

**NOTE**

- Quando si stampa una pagina di album, si deve predisporre il browser Web di cui si dispone come descritto di seguito.
  — Selezionare il riquadro del browser in cui sono situate le immagini.
  — Impostare i margini sui valori più bassi possibili.
  — Impostare il colore dello sfondo su un colore stampabile.
- Per i dettagli sulla stampa e sulla configurazione delle impostazioni per la stampa, consultare la documentazione dell’utente allegata all’applicazione di browser Web di cui si dispone.

***5.*** **Dopo aver finito di vedere l’album, chiudere l’applicazione di browser Web.**

## Salvataggio di un album

- Per salvare un album, copiare la cartella “DCIM” dalla memoria della fotocamera o dalla scheda di memoria nel disco rigido del computer, su un floppy disk, su un disco magnetoottico o su un altro supporto di memorizzazione. Notare che copiando soltanto la cartella “ALBUM” non vengono copiati i dati di immagine e gli altri file necessari.
- Dopo aver copiato la cartella “DCIM”, non cambiare e non cancellare alcuno dei file al suo interno. L’aggiunta di nuove immagini o la cancellazione di immagini esistenti potrebbe provocare la visualizzazione anormale degli album.
- Se si intende usare di nuovo una scheda di memoria dopo aver salvato il suo album, innanzitutto cancellare tutti i suoi file o formattarla prima di inserirla nella fotocamera.

## Riferimento per i menu

Le tabelle riportate in questa sezione mostrano le voci che appaiono su ciascuna scheda del modo di registrazione e del modo di riproduzione. Le voci sottolineate sono le impostazioni di default di fabbrica.

## Menu del modo di registrazione

### ● Menu della scheda Registraz

| | |
|---|---|
| Dimensione | QV-R3: 2048 × 1536 / 1600 × 1200 / 1280 × 960 / 640 × 480 |
| | QV-R4: 2304 × 1712 / 2240 × 1680 / 1600 × 1200 / 1280 × 960 / 640 × 480 |
| Qualità | Alta / Normale / Economia |
| Bil bianco | Automatico / (Luce solare) / (Ombra) / (Lampadina) / (Luce fluorescente) / Manuale |
| ISO | QV-R3: Automatico / ISO 125 / ISO 250 |
| | QV-R4: Automatico / ISO 100 / ISO 200 |
| Mis esposim | Multipia / Centrale / Spot |
| Filtro | Disattiv / Bianco/nero / Seppia / Rosso / Verde / Blu / Giallo / Rosa / Porpora |
| Accentuaz | Disattiv / Rosso / Verde / Blu / Color carne |
| Nitidezza | Sfumata / Normale / Marcata |
| Saturazione | Basso / Normale / Alto |
| Contrasto | Basso / Normale / Alto |
| Livello flash | Debole / Normale / Forte |
| Griglia | Disattiv / Attiv |
| Zoom digitale | Disattiv / Attiv |

### ● Menu della scheda Memoria

| | |
|---|---|
| Flash | Attiv / Disattiv |
| Messa a fuoco | Attiv / Disattiv |
| Bil bianco | Attiv / Disattiv |
| ISO | Attiv / Disattiv |
| Mis esposim | Attiv / Disattiv |
| Livello flash | Attiv / Disattiv |
| Zoom digitale | Attiv / Disattiv |
| Posizione MF | Attiv / Disattiv |

● **Menu della scheda Predispos**

| | |
|---|---|
| File num. | Attiv / Disattiv |
| Segn acustico | Attiv / Disattiv |
| Avvio | Attiv (Immagine selezionabile) / Disattiv |
| Ora internaz | Casa / Internaz |
| | Impostazioni per l'ora di casa (città, ora legale, ecc.) |
| | Impostazioni per l'ora internazionale (città, ora legale, ecc.) |
| Indic data | AA/MM/GG / GG/MM/AA / MM/GG/AA |
| Regolazione | Indicazione dell'ora |
| Language | 日本語 / English / Français / Deutsch / Español / Italiano |
| Stato disatt | 30 sec / 1 min / 2 min / Disattivato |
| Spegn autom | 3 min / 5 min / Disattivato |
| Formattaz | Formattaz / Annulla |
| Azzeramento | Azzeram / Annulla |

# Menu del modo di riproduzione

● **Menu della scheda Riproduz**

| | |
|---|---|
| Ridimensionam | 1280 × 960 / 640 × 480 / Annulla |
| Ritaglio | — |
| Suoneria | Impostazioni per la suoneria |
| Copia | Incorp → Scheda / Scheda → Incorp / Annulla |

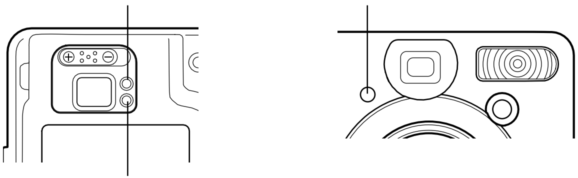
● **Menu della scheda Predispos**

| | |
|---|---|
| File num. | Attiv / Disattiv |
| Segn acustico | Attiv / Disattiv |
| Avvio | Attiv (Immagine selezionabile) / Disattiv |
| Ora internaz | Casa / Internaz |
| | Impostazioni per l'ora di casa (città, ora legale, ecc.) |
| | Impostazioni per l'ora internazionale (città, ora legale, ecc.) |
| Indic data | AA/MM/GG / GG/MM/AA / MM/GG/AA |
| Regolazione | Indicazione dell'ora |
| Language | 日本語 / English / Français / Deutsch / Español / Italiano |
| Stato disatt | 30 sec / 1 min / 2 min / Disattivato |
| Spegn autom | 3 min / 5 min / Disattivato |
| Formattaz | Formattaz / Annulla |
| Azzeramento | Azzeram / Annulla |

## Riferimento per le spie

La fotocamera dispone di tre spie: una spia di funzionamento verde, una spia di funzionamento rossa e una spia dell’autoscatto. Queste spie si illuminano stabilmente e lampeggiano a indicare lo stato di funzionamento attuale della fotocamera.

*Spia di funzionamento verde* *Spia dell’autoscatto*



*Spia di funzionamento rossa*

* Le spie lampeggiano in tre modi. Il modo 1 consiste nel lampeggiamento una volta al secondo, il modo 2 consiste nel lampeggiamento due volte al secondo e il modo 3 consiste nel lampeggiamento quattro volte al secondo. La tabella riportata di seguito spiega cosa significa ciascun modo di lampeggiamento.

## Modo di registrazione

| Spia di funzionamento | | Spia dell’autoscatto | Significato |
|---|---|---|---|
| Verde | Rossa | Rossa | |
| Stabilmente illuminata | | | Operativo (Fotocamera accesa, registrazione abilitata) |
| Modo 1 | Modo 1 | | La registrazione a intervalli è interrotta. |
| | Modo 3 | | Il flash è in corso di carica. |
| | Stabilmente illuminata | | La carica del flash è terminata. |
| Stabilmente illuminata | | | L’operazione di messa a fuoco automatica è riuscita. |
| Modo 3 | | | La messa a fuoco automatica è impossibile. |
| Stabilmente illuminata | | | Lo schermo monitor è disattivato. |
| Modo 2 | Modo 2 | | Memorizzazione immagine in corso |
| Modo 1 | Modo 1 | | Memorizzazione filmato in corso |
| | | Modo 1 | Conto alla rovescia dell’autoscatto (da 10 a 3 secondi) |
| | | Modo 2 | Conto alla rovescia dell’autoscatto (da 3 a 0 secondi) |
| | Modo 1 | | La carica del flash è impossibile. |

| Spia di funzionamento | | Spia dell'autoscatto | Significato |
|---|---|---|---|
| Verde | Rossa | Rossa | |
| | Modo 2 | | Problema con la scheda di memoria / La scheda di memoria non è formattata. / Non è possibile memorizzare la predisposizione Best Shot. |
| | Stabilmente illuminata | | La scheda di memoria è bloccata. / Non è possibile creare una cartella. / La memoria è piena. / Errore di scrittura |
| | Modo 3 | | Avvertenza di pila debole |
| Modo 3 | | | Formattazione scheda in corso |
| Modo 3 | | | Spegnimento in corso |

**IMPORTANTE!**

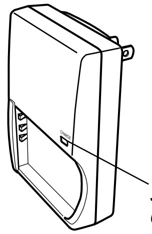
- Quando si usa una scheda di memoria, non rimuovere mai la scheda di memoria dalla fotocamera mentre la spia di funzionamento verde lampeggia, perché ciò causa la perdita delle immagini registrate.

## Modo di riproduzione

| Spia di funzionamento | | Spia dell'autoscatto | Significato |
|---|---|---|---|
| Verde | Rossa | Rossa | |
| Stabilmente illuminata | | | Operativo (Fotocamera accesa, registrazione abilitata) |
| Modo 1 | | | La registrazione a intervalli è interrotta. |
| Modo 3 | | | È in corso di esecuzione una delle seguenti operazioni: cancellazione, DPOF, protezione immagini, copia, creazione album, formattazione, spegnimento. |
| | Modo 2 | | Problema con la scheda di memoria / La scheda di memoria non è formattata. |
| | Stabilmente illuminata | | La scheda di memoria è bloccata. / Non è possibile creare una cartella. / La memoria è piena. |
| | Modo 3 | | Avvertenza di pila debole |

## Caricabatterie

Il caricabatterie dispone di una spia CHARGE che si illumina stabilmente o lampeggia conformemente all’operazione del caricabatterie in corso di esecuzione.




| Spia CHARGE | | Significato |
|---|---|---|
| Verde | Rossa | |
| | Stabilmente illuminata | La carica è in corso. |
| Stabilmente illuminata | | La carica è terminata. |
| | Modo 1 | Problema di carica (La temperatura ambiente è troppo alta o troppo bassa.) |
| | Modo 3 | Anormalità del caricabatterie o della pila |

## Guida alla soluzione di problemi

| | Problema | Cause possibili | Rimedio |
|---|---|---|---|
| Alimentazione | La fotocamera non si accende. | 1) La pila non è orientata correttamente.<br>2) La pila è esaurita. | 1) Orientare la pila correttamente (pagina 25).<br>2) Caricare la pila (pagina 24). Se la pila si esaurisce subito dopo essere stata caricata, significa che essa è giunta alla fine della sua durata di servizio ed è necessario sostituirla. Acquistare una pila a ioni di litio ricaricabile NP-30 disponibile a parte. |
| | La fotocamera si spegne improvvisamente. | 1) Si è attivata la funzione di spegnimento automatico (pagina 33).<br>2) La pila è esaurita. | 1) Riaccendere la fotocamera.<br>2) Caricare la pila (pagina 24). |
| Registrazione di immagini | L'immagine non viene registrata quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore. | 1) La rotella di modo è regolata su ▶ (Modo di riproduzione).<br>2) L'unità flash si sta caricando.<br>3) La memoria è piena. | 1) Usare la rotella di modo per selezionare un modo di registrazione (pagina 38).<br>2) Attendere che la carica dell'unità flash sia terminata.<br>3) Trasferire i file che si desidera conservare nel computer e quindi cancellare i file dalla memoria della fotocamera, o usare una scheda di memoria differente. |

| | Problema | Cause possibili | Rimedio |
|---|---|---|---|
| Registrazione di immagini | La messa a fuoco automatica non mette a fuoco appropriatamente. | 1) L'obiettivo è sporco.<br>2) Il soggetto non è inquadrato al centro nella cornice per la messa a fuoco quando si compone l'immagine.<br>3) Il soggetto che si sta fotografando è di un tipo non compatibile con l'operazione di messa a fuoco automatica (pagina 41).<br>4) La fotocamera è sottoposta a movimenti. | 1) Pulire l'obiettivo.<br>2) Accertarsi che il soggetto sia inquadrato al centro della cornice per la messa a fuoco quando si compone l'immagine.<br>3) Usare il modo Messa a fuoco manuale (pagina 55).<br>4) Installare la fotocamera su un treppiede. |
| | Il soggetto è fuori fuoco nell'immagine registrata. | L'immagine non è stata messa a fuoco appropriatamente. | Quando si compone l'immagine, accertarsi che il soggetto su cui si desidera mettere a fuoco sia inquadrato al centro della cornice per la messa a fuoco. |
| | La fotocamera si spegne durante il conto alla rovescia per l'autoscatto. | La pila è esaurita. | Caricare la pila (pagina 24). |
| | L'immagine sullo schermo monitor è fuori fuoco. | 1) Si sta usando il modo Messa a fuoco manuale e non si è messa a fuoco l'immagine.<br>2) Si sta tentando di usare il modo Macro per fotografare un paesaggio o un ritratto.<br>3) Si sta tentando di usare il modo Messa a fuoco automatica o Infinito (∞) per fotografare un primo piano. | 1) Mettere a fuoco l'immagine (pagina 55).<br>2) Usare il modo Messa a fuoco automatica per fotografare paesaggi o ritratti.<br>3) Usare il modo Macro per fotografare primi piani. |
| | Le immagini registrate non vengono salvate nella memoria. | 1) La fotocamera si spegne prima che l'operazione di salvataggio sia terminata.<br>2) La scheda di memoria è stata rimossa prima che l'operazione di salvataggio fosse terminata. | 1) Quando l'indicatore di stato della pila è , caricare la pila il più presto possibile (pagina 24).<br>2) Non rimuovere la scheda di memoria prima che l'operazione di salvataggio sia terminata. |

| | Problema | Cause possibili | Rimedio |
|---|---|---|---|
| Riproduzione | Il colore dell'immagine di riproduzione è differente dal colore dell'immagine visualizzata sullo schermo monitor durante la registrazione. | La luce solare o la luce proveniente da un'altra fonte penetra direttamente nell'obiettivo durante la registrazione. | Posizionare la fotocamera in modo che la luce non penetri direttamente nell'obiettivo. |
| | Le immagini non vengono visualizzate. | Nella fotocamera è inserita una scheda di memoria con immagini non DCF registrate con un'altra fotocamera. | Questa fotocamera non è in grado di visualizzare immagini non DCF registrate su una scheda di memoria mediante un'altra fotocamera digitale. |
| Altre | Tutti i pulsanti e gli interruttori sono disabilitati. | Problema di circuito causato da cariche elettrostatiche, impatti, ecc. subiti dalla fotocamera mentre essa era collegata ad un altro dispositivo. | Rimuovere la pila dalla fotocamera, reinserirla, e quindi riprovare. |
| | Lo schermo monitor è disattivato. | 1) È in corso la comunicazione USB.<br>2) Lo schermo monitor è disattivato (in un modo di registrazione). | 1) Dopo aver verificato che il computer non stia accedendo alla memoria della fotocamera, scollegare il cavo USB.<br>2) Premere DISP per attivare lo schermo monitor. |
| | Non è possibile trasferire i file mediante il collegamento USB. | 1) Il cavo USB non è collegato saldamente.<br>2) Il driver USB non è installato.<br>3) La fotocamera è spenta. | 1) Controllare tutti i collegamenti.<br>2) Installare il driver USB sul computer (pagina 110).<br>3) Accendere la fotocamera. |

# Messaggi sul display

| | |
|---|---|
| **La pila è debole.** | La pila è esaurita. |
| **La memoria di BESTSHOT è piena.** | Si sta tentando di memorizzare una predisposizione Best Shot quando la cartella "SCENE" contiene già 999 predisposizioni. |
| **Errore di scheda** | Si è verificato qualche problema con la scheda di memoria. Spegnere la fotocamera, e rimuovere e quindi reinserire la scheda di memoria. Se lo stesso messaggio dovesse apparire di nuovo, formattare la scheda di memoria (pagina 106).<br><br>**IMPORTANTE!**<br>La formattazione della scheda di memoria cancella tutti i file presenti sulla scheda di memoria. Prima di formattare la scheda, provare a trasferire i file recuperabili in un computer o su qualche altro tipo di dispositivo di memorizzazione. |
| **Non è possibile creare una cartella.** | Questo messaggio appare quando si tenta di registrare un'immagine quando nella 900ª cartella sono presenti 9999 file. Se si desidera registrare altri file, cancellare i file non più necessari (pagina 89). |
| **Memoria piena** | La memoria è piena. Se si desidera registrare altri file, cancellare i file non più necessari (pagina 89). |
| **Errore di registrazione** | Non è stato possibile eseguire la compressione dell'immagine durante la memorizzazione dei dati di immagine per qualche motivo. Registrare di nuovo l'immagine. |
| **SYSTEM ERROR (Errore di sistema)** | Il sistema della fotocamera è danneggiato. Rivolgersi al proprio rivenditore o ad un centro di assistenza CASIO. |
| **La scheda è bloccata.** | L'interruttore LOCK sulla scheda di memoria SD è nella posizione di blocco. Non è possibile memorizzare immagini su una scheda di memoria o cancellare immagini da una scheda di memoria che è bloccata. |
| **La scheda non è formattata.** | La scheda di memoria non è formattata. Formattare la scheda di memoria (pagina 106). |
| **Funzione non supportata per questo file** | La funzione che si sta tentando di eseguire non è supportata per il file su cui si sta tentando di eseguire la funzione. |
| **Non ci sono file.** | Nella memoria incorporata o sulla scheda di memoria non sono presenti file. |
| **Questo file non può essere riprodotto.** | Il file di immagine o il file audio è danneggiato o è di un tipo che non può essere visualizzato da questa fotocamera. |
| **Questa funzione non può essere usata.** | Si è tentato di copiare file dalla memoria incorporata su una scheda di memoria mentre nella fotocamera non era inserita una scheda di memoria (pagina 107). |

## Caratteristiche tecniche

# Caratteristiche tecniche principali

**Prodotto** .............................. Fotocamera digitale

**Modello** .............................. QV-R3/QV-R4

### ■ Funzioni di fotocamera

**Formato dei file di immagini**

Istantanee ........................ JPEG (Exif versione 2,2); standard DCF (Design Rule for Camera File System) 1,0, conforme a DPOF

Filmati .............................. AVI (Motion JPEG)

**Supporto di registrazione** ..... Memoria flash incorporata da 11 MB
Scheda di memoria SD
Scheda MultiMedia

**Dimensioni delle immagini**

Istantanee ...................... 2304 x 1712 pixel (QV-R4)
2240 x 1680 pixel (QV-R4)
2048 x 1536 pixel (QV-R3)
1600 x 1200 pixel
1280 x 960 pixel
640 x 480 pixel

Filmati ................................ 320 x 240 pixel

**Capacità della memoria e dimensioni dei file approssimative**

- Istantanee

| Dimensione del file (pixel) | Qualità | Dimensione di file di immagine approssimativa | Memoria flash incorporata da 11 MB | Scheda di memoria SD da 64 MB* |
|---|---|---|---|---|
| 2304 x 1712 (QV-R4) | Alta | 1,8MB | 5 scatti | 30 scatti |
| | Normale | 1,4MB | 7 scatti | 40 scatti |
| | Economia | 1,0MB | 9 scatti | 54 scatti |
| 2240 x 1680 (QV-R4) | Alta | 1,8MB | 5 scatti | 30 scatti |
| | Normale | 1,4MB | 7 scatti | 40 scatti |
| | Economia | 1,0MB | 9 scatti | 54 scatti |
| 2048 x 1536 (QV-R3) | Alta | 1,6MB | 6 scatti | 34 scatti |
| | Normale | 1,2MB | 8 scatti | 45 scatti |
| | Economia | 630KB | 15 scatti | 88 scatti |
| 1600 x 1200 (UXGA) | Alta | 1050KB | 9 scatti | 53 scatti |
| | Normale | 710KB | 14 scatti | 79 scatti |
| | Economia | 370KB | 27 scatti | 154 scatti |
| 1280 x 960 (SXGA) | Alta | 680KB | 14 scatti | 82 scatti |
| | Normale | 460KB | 22 scatti | 126 scatti |
| | Economia | 250KB | 39 scatti | 220 scatti |
| 640 x 480 (VGA) | Alta | 190KB | 52 scatti | 294 scatti |
| | Normale | 140KB | 68 scatti | 386 scatti |
| | Economia | 90KB | 110 scatti | 618 scatti |

• Filmati (320 x 240 pixel)

| | |
|---|---|
| Dimensione dei dati | 200 KB al secondo mass. |
| Tempo di registrazione | Un filmato: 30 secondi massimo<br>Tempo dei filmati totale:<br>60 secondi massimo (memoria incorporata)<br>330 secondi massimo (scheda di memoria SD da 64 MB)* |

* Basato su prodotti della Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. La capacità dipende dalla marca della scheda.
* Per determinare il numero di immagini che è possibile memorizzare su una scheda di memoria di capacità differente, moltiplicare le capacità riportate nella tabella per il valore appropriato.

**Cancellazione** .................... Singolo file, tutti i file (con protezione)

**Pixel effettivi**
QV-R3: ............................ 3.200.000
QV-R4: ............................ 4.000.000

**Elemento di formazione di immagini**
QV-R3: ............................ CCD a colori con pixel quadrati da 1/1,8 pollici (pixel totali: 3.340.000)
QV-R4: ............................ CCD a colori con pixel quadrati da 1/1,8 pollici (pixel totali: 4.130.000)

**Obiettivo/Distanza focale**
QV-R3: ............................ Da F2.6 (W (Grandangolo)) a F4.8 (T (Teleobiettivo)); f = Da 7,6 mm (W (Grandangolo)) a 22,8 mm (T (Teleobiettivo)) (equivalente a circa 37 mm (W (Grandangolo)) – 111 mm (T (Teleobiettivo)) per pellicola da 35 mm)
QV-R4: ............................ Da F2.6 (W (Grandangolo)) a F4.8 (T (Teleobiettivo)); f = Da 7,6 mm (W (Grandangolo)) a 22,8 mm (T (Teleobiettivo)) (equivalente a circa 37,5 mm (W (Grandangolo)) – 112,5 mm (T (Teleobiettivo)) per pellicola da 35 mm)

**Zoom** .................................. Zoom ottico 3X; zoom digitale 3,2X (9,6X insieme allo zoom ottico)

**Messa a fuoco** .................... Messa a fuoco automatica del tipo a contrasto (modo Macro, modo Infinito); messa a fuoco manuale; blocco della messa a fuoco

**Gamma della messa a fuoco approssimativa (dalla superficie dell'obiettivo)**
Normale: .......................... Da 40 cm a ∞ (infinito)
Macro: ............................. Da 14 cm a 50 cm
Lo zoom ottico è disabilitato nel modo Macro. Lo zoom è fisso al grandangolo massimo.

**Controllo dell'esposizione**
Misurazione esposimetrica ... Multipattern, pesata al centro, spot mediante CCD
Esposizione ..................... Esposizione automatica programmata
Compensazione dell'esposizione ............... Da –2 EV a +2 EV (in incrementi/decrementi di 1/3 di EV)

**Otturatore** .......................... Otturatore elettronico CCD, otturatore meccanico, da 2 a 1/2000 di secondo

**Apertura** ............................. F2.6/5.0, commutazione automatica

**Bilanciamento del bianco ....** Automatico, fisso (4 modi), commutazione manuale

**Autoscatto ..........................** 10 secondi, 2 secondi, autoscatto triplo

**Flash incorporato**
Modi del flash .................. Flash automatico, flash attivato, flash disattivato, riduzione del fenomeno degli occhi rossi
Gamma del flash ............. Da 0,4 a 3,2 metri circa (QV-R3)
Da 0,4 a 2,8 metri circa (QV-R4)

**Funzioni di registrazione ....** Istantanee; Best Shot; Scatto a unione; Notturni; Esposizione manuale; Filmati; Modo Intervalli

**Schermo monitor ...............** Display a cristalli liquidi a colori TFT da 1,6 pollici
84.960 pixel (354 x 240)

**Mirino ................................** Schermo monitor e mirino ottico

**Funzioni di indicazione dell'ora ...............................** Orologio digitale al quarzo incorporato
Data e ora ....................... Registrate con i dati di immagine
Datario automatico .......... Fino al 2049

**Ora internazionale: ............** Città; data; ora; ora legale; 162 città in 32 fusi orari

**Terminali di ingresso/uscita ...** Terminale per trasformatore CA (DC IN 4.5V)
Porta USB (mini B)

## ■ Alimentazione

**Alimentazione ....................** 1 pila a ioni di litio ricaricabile (NP-30)
Trasformatore CA (AD-C40)

**Durata approssimativa della pila**

| | | |
|---|---|---|
| Registrazione continua | QV-R3 | 120 minuti (720 scatti) |
| | QV-R4 | 110 minuti (660 scatti) |
| Riproduzione continua (Registrazione di istantanee continua) | QV-R3 | 220 minuti |
| | QV-R4 | 220 minuti |

I valori riportati qui sopra sono valori approssimativi fino al momento in cui l'alimentazione si interrompe, a temperatura normale (25°C). I valori sopra riportati non garantiscono che sarà possibile ottenere questo livello di funzionamento. Temperature basse abbreviano la durata della pila (pagina 26).

**Consumo ............................** CC a 4,5 V Circa 5,4 W

**Dimensioni .........................** 90,0 mm (L) x 59,0 mm (A) x 31,0 mm (P) (escluse le parti sporgenti)
(Parte più spessa: 35,0 mm)

**Peso ...................................** Circa 200 g (esclusi pila e accessori)

**Accessori in dotazione .....** Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-30); Caricabatterie speciale (BC-20); Cavo USB speciale; CD-ROM; Cinghia; Guida di consultazione rapida

## ■ Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-30)

**Tensione nominale** ............ 3,7 V

**Capacità nominale** ............ 1000 mAh

**Gamma della temperatura di impiego** .......................... Da 0°C a 40°C

**Dimensioni** ......................... 35,3 mm (L) x 53,1 mm (A) x 7,1 mm (P)

**Peso** .................................. Circa 28 g

## ■ Caricabatterie speciale (BC-20)

**Alimentazione** .................... CA a 100 - 240 V, 0,2 A, 50/60 Hz

**Uscita** ................................ CC a 4,2 V, 650 mA

**Temperatura di carica** ....... Da 0˚C a 40˚C

**Tipo di pila ricaricabile** ..... Pila a ioni di litio ricaricabile CASIO (NP-30)

**Tempi per la carica completa** ................. 2 ore circa

**Dimensioni** ......................... 65,0 mm (L) x 90,0 mm (A) x 30,5 mm (P) (escluse le parti sporgenti)

**Peso** .................................. Circa 120 g

Alimentazione

- Usare esclusivamente la speciale pila a ioni di litio ricaricabile NP-30 per alimentare questa fotocamera. L’uso di qualsiasi altro tipo di pila non è supportato.
- Questa fotocamera non richiede una pila a parte per l’orologio. Le impostazioni della data e dell’ora della fotocamera vengono cancellate ogni volta che l’alimentazione viene interrotta totalmente (sia dalla pila che dal trasformatore CA). Accertarsi di riconfigurare queste impostazioni dopo che l’alimentazione è stata interrotta (pagina 36).

Pannello a cristalli liquidi

- Il pannello a cristalli liquidi è il prodotto della più recente tecnologia di fabbricazione di display a cristalli liquidi che offre una resa dei pixel del 99,99%. Ciò significa che meno dello 0,01% dei pixel totali è difettoso (i pixel non si illuminano o rimangono sempre illuminati).